

MALLIGE

PERSONALISED COMPLETE MEDICAL CARE



Mallige Medical Centre

31/32, Crescent Road,
Bangalore - 560001

Phone: 22203333, Fax: 22265298

E-mail: info@mallige.com

Mahabodhi Mallige Hospital

T. Mariappa Road, 1st Block, Jayanagar,
Bangalore - 560011

Phone: 26565678, Fax: 26571516

Web: <http://www.mallige.com>

అపరంజి

జులై 2005

తెలంగాణ కాలంజి

ప్రకాశ్

బాగురు చందు

ప్రొఫెసర్ జి.వి.ఎస్. శర్మ

ప్రొఫెసర్

ప్రొఫెసర్

ప్రొఫెసర్

ప్రొఫెసర్

ప్రొఫెసర్

గోపాలి

కృష్ణమల రవిశంకర్

బీ.లూరు రామమూర్తి

దనం



చితి వ్రత: రూ. 10.00

With Best Compliments from:

SVR Agencies

No. 2, 3rd Cross, Kalasipalyam,
New Extention
Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 2222301
Fax : 080-2224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and
Dusters for Agriculture
And Horticulture.

CONSIGNMENT : M/S DSM
ENGINEERING
AGENTS FOR PLASTICS (INDIA)
PVT. LTD.



Thermoplastic Ployster
Granules (CENKITE)
Polyamide Granules
(CENKALON)

ಅಪರಂಜಿ

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್
ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ
ಉಪಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ

ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎನ್. ಆನಂದ

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಟ್ರಸ್ಟಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್

ಶ್ರೀ ವಿ.ಆರ್. ನಾಥ್

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರವೀಂದ್ರ

ವಿರೇಷ ಆಪ್ತಾಂತರು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎಸ್. ಪ್ರಶಾಂತ್

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು

ಆ.ರಾ.ಸೇ.

ಚಂದಾ ವಿವರ:

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10/-

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 100/-

ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ: ರೂ. 750/-

ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ:

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ

ಮುದ್ರಣ: ರವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ಆಕರ ಜೋಡಣೆ:

ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್ ಟೆಕ್

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪುಟ 22 ಸಂಚಿಕೆ - 10

ಜುಲೈ - 2005



ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	2
ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ	ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ	4
ಮಾಯವ್ಯುಗ	ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ	5
ಆಗ್ಡೆನ್ ನ್ಯಾಶ್	ಶಿವು	13
ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು	ಕು.ಕ.	16
ರೆಲೆವೆನ್ಸ್ ...	ಗುರು	18
ಉಕ್ತಿ-ಬಾಟೂಕ್ತಿ	ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್	20
ಹರಕೆಗಳು	ಪದ್ಮ ಚಿಕ್ಕೇರೂರ್	22
ಕವಿಗಳು ಸಾರ್	ಗೋಪಾಲಿ	26
ಅನಿಷ್ಟಕ್ಕೆಲ್ಲಾ...	ಶ್ಯಾಮಲ ರವಿಶಂಕರ್	30
ಸರ್ವ - ಅಜ್ಞ	ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ	34
ನೀನು ದೇವರಾ...?	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	37
ತುಂತುರು	ದನಂಜ	39

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,

ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003 ದೂರವಾಣಿ: 080- 23345259

email: aparanji@hotmail.com website: aparanjimag.com

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ,

ನಂ. 96, 'ಸುಕೇಶವ' ಎರಡನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮೊದಲನೇ ಘೇಸ್,

ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068.



○ ಪ್ರಕಾಶ್

"Infrastructure"

ಅಂದರೆ ಟೇಬಲ್ ಕೆಳಗಿನ ಜಾಗ ಅನ್ನೋದು ಶುದ್ಧ ಕುಹಕ!!

★★★

ಕುರಿ - ಮೇಕೆಗಳಿಗೂ ಜೀವವಿಮಾ ಸೌಲಭ್ಯ

- ಸುದ್ದಿ

‘ಕುರಿಗಳು ಸಾರ್!’ ಅನ್ನುವಂತಿಲ್ಲ ಈಗ!!

★★★

ಕೃಷ್ಣ ಮೃಗದ ಬೇಟೆ: ಪೊಲೀಸರ ಮುಂದೆ ಹಾಜರಾಗದ ಪಟೌಡಿ

- ಪತ್ರಿಕೆ ಸುದ್ದಿ

ಹೇಗೂ ‘ಟೈಗರ್’ ತಾನೇ ಅವರು?!

★★★

ಯಾವಾಗ ಮೌನದಿಂದಿರಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿಯದವನಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಮಾತನಾಡಬೇಕು ಎಂಬುದೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ

- ಸುಭಾಷಿತ

ನಮ್ಮ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಗಂತೂ ಇದೂ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ!!

★★★

ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್‌ಗೆ ಹಾಕಿ ವಿಜಯ

- ಕ್ರೀಡಾ ಸುದ್ದಿ

ಅವರನ್ನ ನೋಡಿಯೇ ಎದುರಾಳಿಗಳು ಭಯಪಟ್ಟರೋ ಏನೋ!!

★★★

‘ಸಮಾಜಘಾತುಕ ಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲ’

- ಪೊಲೀಸ್ ಆಯುಕ್ತರು

ಇದು ಘಾತುಕರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕಲ್ಲ?!

ಕೈಬಿಟ್ಟು ಬೆಟ್ಟ ಏರುವ ಬೈಕ್ ವೀರ

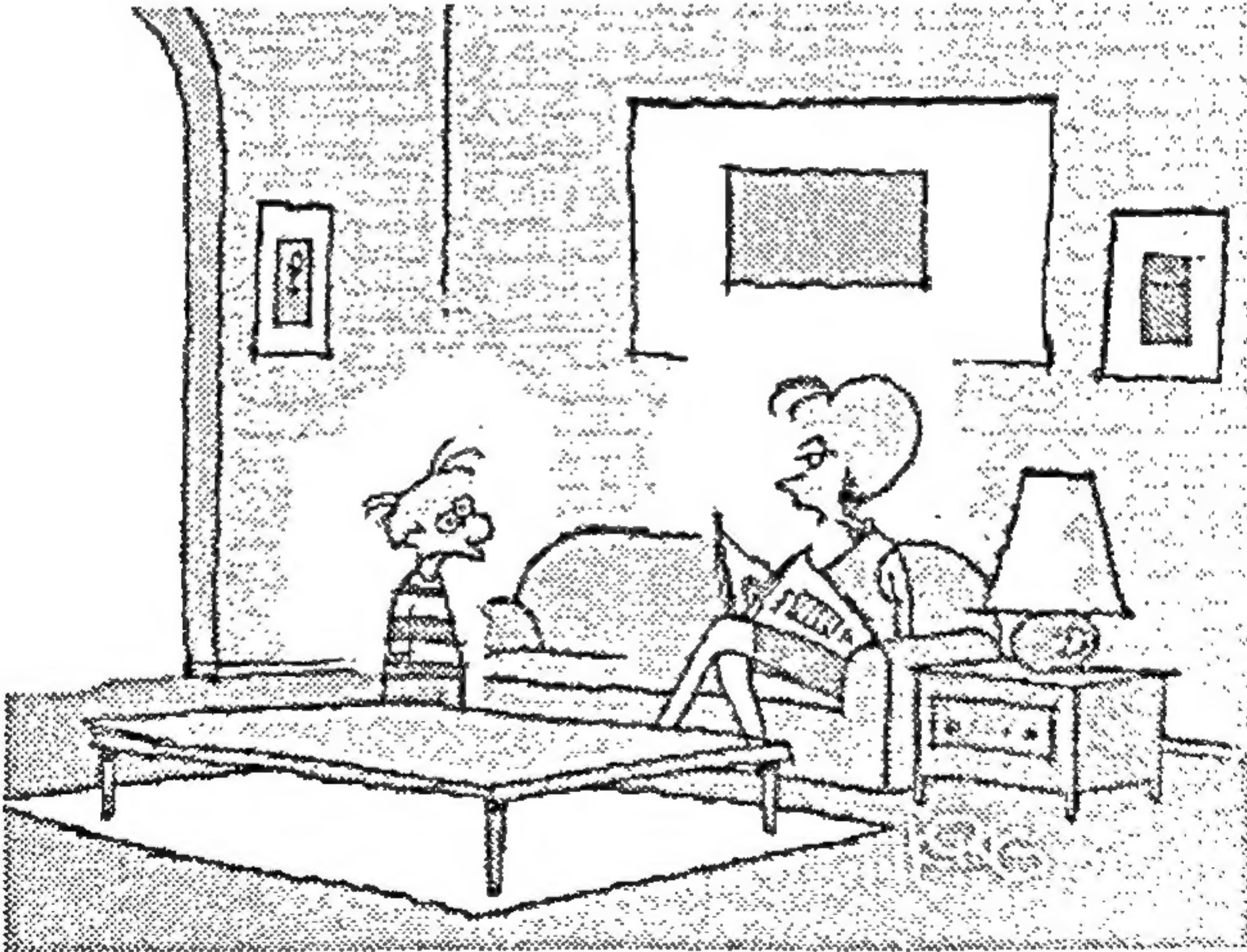
- ಸುದ್ದಿ

ಕಲಿಗಾಲದಲ್ಲೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಭಕ್ತಿ ಇದೆಯಲ್ಲ ಈತನಿಗೆ,
ಅಂತ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಆಚ್ಚರಿ ಪಟ್ಟಳಂತೆ!

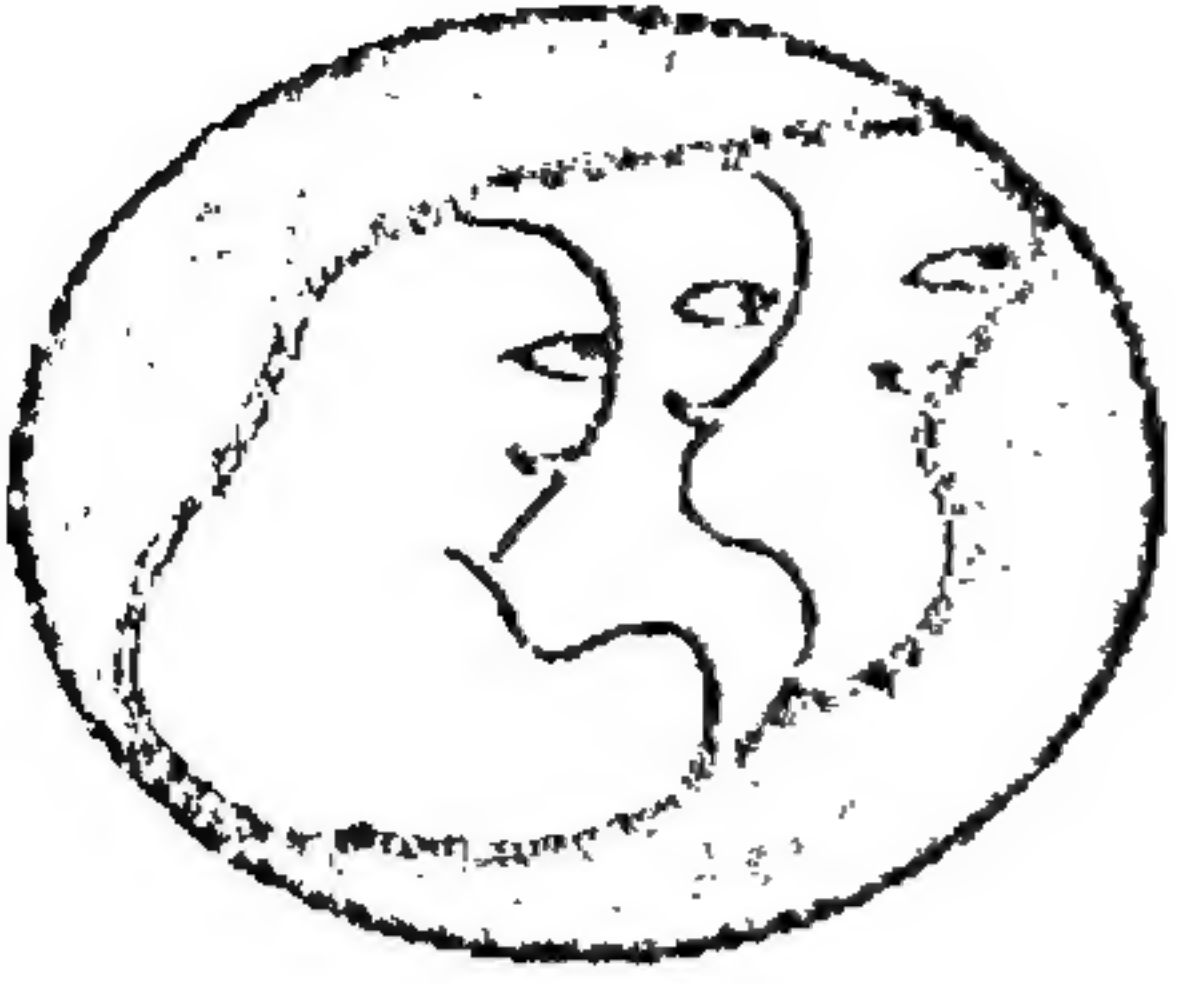
ಮೈಸೂರಿನಿಂದ ಗೆಳೆಯರೊಬ್ಬರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ:

- ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾರಿಗೆ

ಬಸ್ಸು ನಿಂತಿತ್ತು ಯಾರೋ ಸಣ್ಣಗೆ
ಸೇರಿಸಿದ್ದರು, “ಖಾರ ಪಾಲದು!”



ಇಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡ್ಲಿಲ್ಲ. ನೀನು ಹುಚ್ಚೆ.



ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ

ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಇಂದಿನ ಸಮ್ಮತಿಶ್ರೇಷ್ಠ ಬರಹಗಾರರಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ಅವರ ಕತೆ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಕರು ಹೊಸ ಹೊಸ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಜೊತೆಯ ಲೇಖಕರಿಗೆ ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ಬರಹಗಳ ಬಗೆಗೆ ಅಪಾರ ಗೌರವವಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಕನ್ನಡ ಓದುಗರಿಗೂ ತೇಜಸ್ವಿ ತುಂಬಾ ಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕಥಾಸಂಕಲನಗಳು, ಕಾದಂಬರಿಗಳು ವರ್ಷ ವರ್ಷ ಪುನರ್ಮುದ್ರಣವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಅಪಾರ ಓದುಗವರ್ಗವಿರುವ ಕನ್ನಡದ ಇಂದಿನ ಮೂರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕು ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ತೇಜಸ್ವಿ ಒಬ್ಬರು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ತೇಜಸ್ವಿರವರ ಸಣ್ಣಕತೆ 'ಮಾಯಾಮೃಗ' 1990ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಇಡೀ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಹಾಗೆಯೇ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ 'ಮಾಯಾಮೃಗ' ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ. ಈ ಕತೆಯ ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹಿತ ಷಾ ನಡುವಿನ ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪದ ಹಾಸ್ಯ-ವಿನೋದವಿದೆ. ಇದೇ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯುವ ಕತೆಯ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಮಶಾನದಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಕಜ್ಜಿನಾಯಿ ಹಿಂದೆ ಬಂದು ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಷಾ ಹುಡುಗಾಟಕ್ಕೆ 'ಕ್ರೂರ ವಿನೋದ'ವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪುಟಮಿತಿಯಿಂದಾಗಿ ಕತೆಯ ಮೊದಲ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕತೆಯ ಪೂರ್ಣ ಪರಿಣಾಮಕ್ಕಾಗಿ ಇಡೀ ಕತೆಯನ್ನು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನದ 'ಕಿರಗೂರಿನ ಗಯ್ಯಾಳಿಗಳು' ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಓದಬೇಕು.

ಕನ್ನಡದ ಹಿಂದಿನ ಹಿರಿಯ ಕತೆಗಾರರ ಕತೆಗಳನ್ನು ಓದುವಾಗ - ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಮುದವಿತ್ತಾ - ಎನ್ನುವ ಸಿನಿಮಾ ಹಾಡಿನ ಪಂಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಮಾಸ್ತಿಯವರ 'ವೆಂಕಟರಾಯನ ಪಿಶಾಚಿ'ಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ತರಹದ ಹಾಸ್ಯವಿದ್ದರೆ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ತರಹದ ವಿನೋದವಿದೆ. ಕುವೆಂಪು ವಿನೋದ-ವಿಷಾದಗಳ ತಮ್ಮ ಒಂದು ಕತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ 'ಈಶ್ವರನೂ ನಕ್ಕಿರಬೇಕು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ತಾವೂ ನಕ್ಕಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನ ಕತೆಗಾರರಿಗೆ ಅನಾಥಪ್ರಜ್ಞೆ, ಏಕಾಕಿತನ, ದಂಗಿ, ಸೇಡುಗಳೇ ಮುಖ್ಯವಾದ್ದರಿಂದಲೋ ಏನೋ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳಿಂದ ಹಾಸ್ಯ ದೂರವಾಯಿತು. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ 'ಮಾಯಾಮೃಗ' ಓದುವುದು ಒಂದು ಅಪರೂಪದ ಅನುಭವವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಮಾಯಾಮೃಗ

- ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

“ಅಲ್ಲ ದೆವ್ವಕ್ಕೆ ಒಂದು ರೂಪ ಇರಬೇಕು ಅಲ್ಲವೇ?” ಷಾ ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು.

“ರೂಪ ಯಾಕ್ರಿ?”

“ಮತ್ತೆ ನರಮನುಷ್ಯರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣೋದು ಹೇಗೆ?”

ನಾನೂ ಯೋಚಿಸಿದೆ. “ಹೌದಲ್ಲ!” ಎನ್ನಿಸಿತು. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬಹಿರಂಗ ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವುದೇ ವಾಸ್ತವ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೂ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಅಲ್ಲವೆ. ಆಕಾರವೋ, ವಾಸನೆಯೋ, ಶಬ್ದವೋ, ಹೇಗೋ ಒಂದು ಭೌತ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಬಂದರೆ ತಾನೆ ದೆವ್ವ ಇದೆ ಎಂದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು.

“ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿ. ದೆವ್ವ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಬೇಕಾದರೆ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಆಕಾರ ಬೇಕೇ ಬೇಕು” ಎಂದು ಷಾಗೆ ಹೇಳಿದೆ.

“ಅದು ಸರಿ. ಈಗ ಮಸಲ ಅದಕ್ಕೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ರೂಪ ಇದೆ ಎನ್ನಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ರೂಪ ಧರಿಸಿ ಬಂತು ಅನ್ನಿ, ಆವಾಗ ದೆವ್ವ ಈ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೇ ಅಂತ ನಾವು ತಿಳಿಯೋದು ಹೇಗೆ?” ಷಾ ಮರುಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದರು.

“ಅದು ಬಿಡ್ರಿ ಸಿಂಪಲ್. ಈಗ ದೆವ್ವ ಒಂದು ಹುಡುಗಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂತೂ ಅನ್ನಿ, ಈ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಈ ಹುಡುಗಿ ಯಾಕಪ್ಪ ಬಂತು ಅಂತ ನಮಗೆ ಅನುಮಾನ ಬರೋಲ್ಲವ? ಕೂಡಲೆ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ ಇದು ದೆವ್ವದ ಕೆಲಸ ಅಂತ.”

“ಅದೇ ನೋಡ್ರಿ ನಾನೂ ಯೋಚಿಸ್ತಿರೋದು. ದೆವ್ವ ಹುಡುಗರನ್ನೆ ಕಂಡರೆ ಹುಡುಗಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಹುಡುಗರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೋದೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಊಹೆ ಕಣ್ರೆ. ಇದೇನು ಕಾಲೇಜ್ ಕೆಟ್ಟೋಯ್ತು? ಇದು ಸ್ಮಶಾನ ಅಲ್ವೇನಿ? ಒಂದು ಎಮ್ಮೆ ರೂಪದಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕತ್ತೆ ರೂಪದಲ್ಲೋ ಬಂದರೆ?”

“ಆವಾಗಲೂ ನಮಗೆ ಅನುಮಾನ ಬರುತ್ತಲ್ಲಾ ಇದ್ಯಾವುದಪ್ಪಾ ವಾರಸುದಾರರಿಲ್ಲದ ಎಮ್ಮೆ. ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ತಿರುಗಾಡ್ತಿದೆ ಅಂತ.”

“ಅಲ್ಲ ರೀ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಸುಲಭಾ ಇಲ್ಲ ತಿಳುಕೋಳ್ಳಿ. ನಿಮ್ಮ ವೇಷಾನೇ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನನ್ನೆದುರು ಬಂದರೆ! ನನ್ನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮೆದುರು ನಿಂತರೆ ಆವಾಗ ಏನಿ ಮಾಡೋದು!”

“ಅಯ್ಯೋ ಬರಲಿ ನೋಡೋಣ! ಆವಾಗ ತಾನೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ಸಮಸ್ಯೆ” ಎಂದು ನಾನು ಉದಾಸೀನನಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ದೊಣ್ಣೆಯಿಂದ ಚಿತೆಯ ಮೇಲಿನ ಬೂದಿರಾಶಿಯನ್ನು ಕೆದುಕೊಡಗಿದೆ.

“ಝ ಅದನ್ನ ಯಾಕೆ ಕೆದಕುತ್ತೀಲ್ಲ?” ಎಂದರು ಷಾ.

“ಯಾವುದಾದರೂ ಹೆಂಗಸರ ಹೆಣ ಸುಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅದರ ಮೂಗುಬೊಟ್ಟು ಬೆಂಡೋಲೆಗಳ ಪಜ್ಜ, ಸಿಕ್ಕುತ್ತೆ ಕಣ್ರಿ” ಎಂದೆ.

“ಅವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಿಚ್ಚೊಂಡು ಆಮೇಲೆ ಚಿತೆಗೆ ಕೊಳ್ಳಿ ಇದ್ದಾರೆ” ಎಂದರು ಷಾ.

ಬೂದಿಯೊಳಗಿಂದ ಕೆಲವು ಮುರುಕಲು ಮೂಳೆಗಳು ಹೊರಬಂದುವು, ಯಾರದೋ ಹೆಣ ಸರಿಯಾಗಿ ಸುಟ್ಟೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ನನ್ನ ಕೈಲಿದ್ದ ಕೋಲಿನಿಂದ ಮೂಳೆಗಳನ್ನು ಬಡಿದೆ. ಕಾವಿಗೆ ಲಡ್ಡು ಒಡಿದಿದ್ದ ಮೂಳೆಗಳು ಪುಸಕ್ಕನೆ ಬೂದಿಯಾದವು.

ಆಕಾಶದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ದಟ್ಟ ಮೋಡಗಳು ಕವಿದಿದ್ದವು. ದೂರದಲ್ಲಿ ಬೀದಿ ದೀಪಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಊರು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ಮತ್ತು ಷಾ ಇಬ್ಬರೂ ಸ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ ದೆವ್ವಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆಯೋ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಸರಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದೆವು. ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತದ ಮೇಷ್ಟರು ದಾಸಪ್ಪ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ರಾತ್ರಿ ಸ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ದೆವ್ವ ಕಂಡೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನಿಮಗೆ ಧೈರ್ಯ ಇದ್ದರೆ ಹೋಗಿ ಎಂದು ಸವಾಲು ಹಾಕಿದ್ದರು.

ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಕಾದರೂ ನಮಗೆ ಏನೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಷಾ ದೆವ್ವವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ರೇಗಿಸಿದರೆ ಕೋಪಗೊಂಡಾದರೂ ಅದು ನಮಗೆ ಕಾಣಬಹುದೆಂದು ಬಗೆದು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಅಶ್ಲೀಲ ಬೈಗುಳಗಳನ್ನು ಬೈದರು. ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಬೈದರೂ ಅದೇನು ದೆವ್ವದ ಮರ್ಮಕ್ಕೆ ತಾಗುವಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಪೋಲಿ ಬೈಯುಗಳ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಗೆ ತಲೆದೂಗುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಕೊನೆಗೆ ಷಾರವರ ಬೈಯುಗಳ ಬತ್ತಳಿಕೆಯೂ ಬರಿದಾಯ್ತು. ಬಾಯಿ ಸೋತು ಷಾ ಸುಮ್ಮನಾದರು.

ಆ ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಶವ ದಹನಕ್ಕೆ ಮೂರು ಕಲ್ಲಿನ ವೇದಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದರು. ಬಹುಶಃ ಮೂರು ಜಾತಿಯವರಿಗೆ ಮೂರಿರಬೇಕು. ಎಲ್ಲದರ ಮೇಲೂ ಬೂದಿರಾಶಿ ಇತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಹೂಳಿ ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವವರ ಗೋರಿಗಳಿದ್ದವು. ಮಳೆಯಿಂದ ಕೊಚ್ಚಿಯೋ ಅಥವಾ ಹೊಸ ಹೆಣಗಳನ್ನು ಹೂಳುವಾಗ ಹೊರಬಿದ್ದವೊ ಹಲವಾರು ಮೂಳೆಗಳೂ, ಒಡೆದ ತಲೆಬುರುಡೆಗಳೂ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಕೆಲವು ಹೊತ್ತು ನಾನು ಯಾವ ಮಾತನ್ನೂ ಆಡದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಇರುವುದನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತೆ. ಹುಟ್ಟಿದ ಎಲ್ಲರೂ ಕೊಟ್ಟ ಕೊನೆಗೆ ಬರಲೇಬೇಕಾದ ಈ ಜಾಗದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಏನೇನೋ ಭಾವನೆಗಳು ಏಳತೊಡಗಿತು. ಆಗಲೇ ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದು ಷಾಗೆ ದೆವ್ವ ಯಾವುದಾದರೂ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದರೆ ಅದನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಯೋಗ. ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದಂತೆ ಷಾರವರ ಅನುಮಾನಗಳು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಆಕ್ರಮಿಸತೊಡಗಿದವು.

“ಷಾ, ದೆವ್ವಗಳು ನಮ್ಮ ರೂಪದಲ್ಲೇ ಬಂದು ನಮಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಲಾರಂಭಿಸೋದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲೇ ನಾವು ಈ ಜಾಗ ಖಾಲಿ ಮಾಡೋದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೇ?” ಎಂದೆ.

“ನಾನೂ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದೇನೆ, ನನಗೆ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯುತ್ತಾ ಇದೆ. ಅದರ ಪ್ರಕಾರ ನಮ್ಮ ರೂಪ ಧರಿಸಿ ದೆವ್ವ ನಮ್ಮನ್ನು ಮೋಸ ಮಾಡದಂತೆ ತಡೆಯಬಹುದು ನೋಡಿ.”

“ಏನಪ್ಪಾ ಅದು?”

“ಚುಂ ಬಿಟ್ಟಿಂ: ಕುಂಟು ಪು” ಎಂದರು ಪಾ.

ಹಾಗೆಂದರೇನೆಂದು ತೋಚದೆ ತುಂಬಾ ಗಲಿಬಿಲಿಗೊಂಡು ಅವರ ಮುಖ ನೋಡದೆ.

“ಮಂತ್ರ ಕಣ್ರೇ ಅದು!”

“ಇದೆಂಥಾ ಮಂತ್ರ ರೀ? ಮೇಡಿಸ್ ಜಪಾನ್ ಮಂತ್ರ ಇದ್ದಂಗಿದೆಯಲ್ಲ, ಜಪಾನ್ ಭಾಷೆನೇನಿ?”

“ಇದು ಮೇಡಿಸ್ ಚೈನಾ, ಚೈನೀ ಪದಗಳು ಕಣ್ರೆ. ಇದು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸಂಕೇತ ಪದಗಳು. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದ ಕೂಡಲೇ ನೀವು ಚುಂ ಬಿಟ್ಟಿಂ ಅಂದು ಅನಂತರ ಮಾತು ಶುರು ಮಾಡಬೇಕು. ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದರೆ ನಾನು ಕುಂಗ್‌ಟು ಪು ಎನ್ನುತ್ತೇನೆ. ಈ ಸಂಕೇತ ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ಅದೆ ದೆವ್ವಾ, ನಾನಲ್ಲ ಎಂದರ್ಥ.”

“ಇದ್ಯಾಕೆ ಚೈನಿ ಪದ ಹೇಳಬೇಕು. ಇನ್ಯಾವುದಾದರೂ ಕನ್ನಡದ್ದೋ ಸಂಸ್ಕೃತದ್ದೋ ಪದ ಹೇಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೇ?”

“ಬೇಡ, ಇದು ಮೊನ್ನೆ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ಪಾಠ ಮಾಡುತ್ತಾ ನಮ್ಮ ಮೇಷ್ಟರು ಹೇಳಿದ್ದು. ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಪದಗಳೇ ಅದರೆ ದೆವ್ವ ಸಹ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ದುರುಪಯೋಗ ಮಾಡಬಹುದು” ಎಂದರು.

ಅಂತೂ ನಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಸೂಚಿಸಿದ್ದರು ಪಾ. ಆದರೆ ಪಾ ಚೈನೀ ಭಾಷೆಯದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಈ ಪದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಸಮಾಧಾನವೆನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಚುಂ ಬಿಟ್ಟಿಂ ಮತ್ತು ಕುಂಗ್‌ಟು ಪು ಪದಗಳನ್ನು ಮರೆಯದೆ ಇರಲು ನಾನು ಅದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮನದಲ್ಲೇ ಉರುಹಚ್ಚತೊಡಗಿದೆ.

ಪಾ ಒಂದ ಮಾಡಿ ಬರಲು ಎದ್ದರು. ನನಗೋ ನನ್ನ ಸಂಕೇತ ಪದ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಅವರದ್ದು ಮರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರದ್ದು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ನನ್ನದು ಮರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರದೂ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಯಾರದ್ದು ಯಾವುದು ಮರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಭಗವನ್ನಾಮ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಜಪ ಮಾಡುವವನಂತೆ ಪಿಟಿಪಿಟಿ ಪಿಟುಗುಟ್ಟತೊಡಗಿದೆ. ಪರಿಚಿತ ಪದಗಳನ್ನಾದರೂ ಸಂಕೇತ ಎಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ದೆವ್ವದ ಅನ್ವೇಷಣೆಗೆ ಬಂದವನು ಅದನ್ನೇ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಈ ಮೇಡಿಸ್ ಚೈನಾ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹಿಂದುಗಡೆ ಸವಳವಾಯ್ತು. ಪಾ ಹಿಂದಿರುಗಿರಬಹುದೆಂದು ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದೆ. ಪಾ ನಿಂತಿದ್ದರು. “ಎನ್ರಿ” ಎಂದೆ ಕುಂಗ್ ಟ್ಲು ಪು ಎಂದು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಹಿಡಿದು ಕರೆದರು. ಬಹುಶಃ ದೆವ್ವ ಬಂದಾಗ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕ್ರಮದ ರಿಹರ್ಸಲ್ ತಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಪಾ ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷದ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಸಂಕೇತದ ಪದ ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ಉರುಹಚ್ಚಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮರೆತೇಹೋಯ್ತು. ಇಡೀ ಪದವಿರಲಿ ಅದರ ಮೊದಲಕ್ಷರ ಸಹ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಆ ಪದವನ್ನು ತಲೆಯೊಳಗೆ ತಡಕಾಡುತ್ತಾ ಪಾ ಕಡೆಗೆ ಪಿಳಿ ಪಿಳಿ ಕಣ್ಣುಬಿಟ್ಟೆ. ಪಾ ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ, ಕಠೋರವಾಗಿ, ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಸರಿಯಾದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಪಾ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಸುಡುಗಾಡು ಚೈನೀ ಮಂತ್ರ ಕೈಕೊಡಬೇಕೆ!

ಪಾ ಕೈಯಲ್ಲಿ ದೊಣ್ಣೆ ಝಳಪಿಸುತ್ತಾ ನನ್ನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ದೆವ್ವವನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಮಾತಾಡುವವರಂತೆ “ಲೇ ನಿನ್ನ ಮಾಯಾ ನಕ್ಷತ್ರ ನಡೆಯೋದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ವೇಷಗೀಷ ಎಲ್ಲಾ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಿಡು. ಬೊಗಳು ನೀನ್ಯಾರು ಅಂತ” ಎಂದು ಕರ್ಕಶ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು. ಈಗ ಈ ಕತೆ ಓದುವಾಗ ನಿಮಗೆಲ್ಲ ನಗು ಬರಬಹುದಾದರೂ ಆ ಸ್ಮಶಾನದ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ದೊಣ್ಣೆ ಹಿಡಿದು ಪಾ ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತಲೂ ನನಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಕೊಂಚ ದಿಗಿಲು ಆರಂಭವಾಯ್ತು. ಹಳ್ಳಿ ಕಡೆ ಸುಮಾರು ಜನ ಮಂತ್ರವಾದಿಗಳು ದೆವ್ವ ಹಿಡಿದವರಿಗೆ ದೆವ್ವ ಬಿಡಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದ ನನಗೆ ದಿಗಿಲಾಗಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇನಿಲ್ಲ ಎನ್ನಿ.

ಆದರೆ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತೂ ಉರುಹಚ್ಚಿದ್ದ ಆ ದರಿದ್ರ ಪದ ಈಗ ಅದನ್ನು ನಾನೆಂದೂ ಕೇಳಿಯೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮರೆತುಹೋಗಿತ್ತು. ಪಾ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ದೊಣ್ಣೆ ಬೀಸುತ್ತಾರೋ ಎಂದು ದಿಗಿಲಾದಂತೆಲ್ಲಾ ಆ ಪದ ನನ್ನ ತಲೆಯೊಳಗೆ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರದಂತೆ ಹುದುಗತೊಡಗಿತು. ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರೆಗೆ ಕೊಂಚ ತಡೆಯಿರಿ ಎಂದು ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಲು ನಾನು ಕೈ ಎತ್ತಿದೆ.

“ಹೂಂ ಬೊಗಳು ನೀನ್ಯಾರಂತ” ಎಂದು ಪಾ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಘರ್ಜಿಸಿ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಟ್ಟರು.

“ಓಹೋ! ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಯಾಕೋ ಕೈ ಮೀರುತ್ತಿದೆ. ಇಬ್ಬರ ಮೇಲೂ ದೆವ್ವಗಳು ಪ್ರಭಾವ ಬೀರತೊಡಗಿವೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಇಲ್ಲೇನಾದರೂ ಹೊಡೆದಾಡಿ ಬುರುಡೆ ಒಡೆದುಕೊಂಡು ಸತ್ತರೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಹೆಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಜನರಂತೂ ಹೀಗೇ ಭಾವಿಸುವುದು ಖಂಡಿತ. ಬೇಗ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದೆ.

ಪಾ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಟ್ಟರು.

“ಒಂದು ನಿಮಿಷ ತಡೆಯಿರಿ. ನೀವು ಹೇಳಿದ ಆ ಸುಡುಗಾಡು ಚೈನೀಮಂತ್ರ ಯಾಕೋ ತಲೆಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಗಾಬರಿಯ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೂಗಿದೆ. ನನ್ನ ಮಾತು

ಕೇಳಿ ಪಾ “ಅಯ್ಯ ನೀವೇನೇನ್ರಿ! ಥುತ್” ಎಂದರು ತಾತ್ಪಾರದಿಂದ. ನಾನು ದೆವ್ವವಲ್ಲ, ಒರಿಜಿನಲ್ ಮನುಷ್ಯ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಅವರಿಗೆ ಆಶಾಭಂಗವಾಗಿರಬೇಕು.

ಪಾ ಮತ್ತೆ ಅವರ ದರಿದ್ರ ಚೈನೀ ಪದಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ ಮೂರನೆಯ ಚಿತೆಯ ಬಳಿ ಪಟಪಟ ಸದ್ದಾಗಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹೊಗೆಯ ಮೋಡ ಎದ್ದು ಆಕಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿತು. ಹುಡುಗಾಟಿಕೆಯಂತೆ ಆರಂಭವಾದ ನಮ್ಮ ದೆವ್ವದ ಸಂತೋಧನೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬಿಗಡಾಯಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಈ ಸಂಗತಿ ನಡೆಯಿತು. ಆ ಹೊಗೆಯೇ ಈಗ ದೆವ್ವವಾಗಿ ರೂಪಾಂತರಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆಂದು ಊಹಿಸಿ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ನಾವು ನೋಡತೊಡಗಿದೆವು. ಆದರೆ ಆ ಹೊಗೆ ಯಾವ ರೂಪವನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಮತ್ತೆ ಚಿತೆಯ ಮೇಲಿನ ಬೂದಿ ರಾಶಿಯ ಮೇಲೆ ಇಳಿದು ಅಂತರ್ಧಾನವಾಯ್ತು. ಇನ್ನೂ ಬೆಂಕಿ ಇದ್ದ ಯಾವುದೋ ಕಟ್ಟಿಗೆಯೋ ಕೆಂಡವೋ ಚಟಚಟಿ ಸಿಡಿದು ಹೊಗೆ ಎಬ್ಬಿಸಿದೆ ಎಂದು ಊಹಿಸಿದೆವು. ಆದರೂ ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸದೆ ಇರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲೆಂದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದೆವು. ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಜ್ಜಿ ಹಿಡಿದ ಕಂತ್ರಿ ನಾಯಿ ಮರಿ ಅಲ್ಲಿ ಬೂದಿಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಚ್ಚಗಿನ ಬೂದಿ ಅದಕ್ಕೆಷ್ಟು ಆಪ್ಯಾಯಮಾನವಾಗಿತ್ತೆಂದರೆ ನಮ್ಮತ್ತ ಅದು ಒಮ್ಮೆ ತಿರುಗಿಯೂ ನೋಡದೆ ಸುರುಳಿ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಸತ್ತ ಹೆಣದಂತೆ ನಿದ್ರೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇದು ಹೀಗೆ ಮಲಗಿದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಹೆಣ ಸುಡುವವರು ಇದನ್ನೂ ಚೆತಾಗ್ಗಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆಂದು ನನಗನ್ನಿಸಿತು.

“ಇದೆಂಥ ಸ್ಮಶಾನ ರೀ! ಒಂದು ಅವ್ಯಂತ ದೆವ್ವ ಸುತ ಇಲ್ಲ. ನಡೀರಿ ಹೋಗೋಣ. ಆ ಸಂಗೀತದ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಹೆಂಡ ಕುಡಿದುಕೊಂಡು ಏನನ್ನು ದೆವ್ವಾಂತ ಭ್ರಮಿಸಿದರೋ ಏನೋ!” ಎಂದು ಪಾ ಹಿಂದಿರುಗುವ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಘೋಷಿಸಿದರು.

ಪಾ ಆ ನಾಯಿ ಮರಿಯನ್ನು ಓಡಿಸಿ ಹಿಡಿಯುವ ಯತ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಕೈ ಚಟಿಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿ ಕರೆದರು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಪಾರವರ ವಿಶ್ವಾಸದ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಮರುಳಾಗಿ ಹತ್ತಿರ ಬಂತು. ಪಾ ಚಕ್ಕನೆ ಅದರ ಕುತ್ತಿಗೆ ಹತ್ತಿರ ಚರ್ಮ ಹಿಡಿದು ಎತ್ತಿ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಬಳಿಗೆ ಒಯ್ದರು. ಕಾಂಪೌಂಡಿದ್ದ ಮನೆ ಅಲ್ಲಿ ಆದೊಂದೇ. ಆ ಕಾಂಪೌಂಡಿನೊಳಕ್ಕೆ ಸದ್ದಾಗದಂತೆ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೈ ಕೊಡವಿಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಮಗೆ ಬೀಸುವ ದೊಣ್ಣೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಷ್ಟು ಸಮಾಧಾನವಾಯ್ತು. ನಮಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಶನಿಯನ್ನು ಬೇರಾವನಿಗೋ ದಾಟಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಸಂತೋಷವೂ ಆಯ್ತು.

ನಾವು ಅಲ್ಲಿಂದ ನಾಲ್ಕೈ ಹೆಜ್ಜೆ ನಡೆದಿಲ್ಲ ನಾಯಿಮರಿ ಮನೆಯ ಕಾಂಪೌಂಡಿನ ಒಳಗಿಂದ ಕಯ್ಯ ಕಯ್ಯ ಎಂದು ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಕಿರುಚತೊಡಗಿತು. “ಏಯ್ ಹಜಾ” ಎಂದು ಮನೆಯೊಳಗಿಂದ ಯಾರೋ ಗೊಗ್ಗರು ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಗಿದರು. ನಾವು ಕೊಂಚ ದೂರ ಸರಿದು ಕತ್ತಲ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಮುಂದೇನಾದೀತೆಂದು ನೋಡಿದೆವು.

ನಾಯಿಮರಿ ಕಯ್ಯು ಕಯ್ಯು ಭಜನೆ ಮುಂದುವರಿಸಿತು. ಮನೆಯೊಳಗಿನ ದೀಪಗಳು ಹತ್ತಿಕೊಂಡವು. ಕರಡಿಯಂತೆ ಮೈಯ್ಯೆಲ್ಲ ರೋಮಮಯವಾಗಿದ್ದ ಕರಾಳ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬ ನಿದ್ದೆಯ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ತೂರಾಡುತ್ತಾ ಹೊರಬಂದು ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದ ನಾಯಿಮರಿಯನ್ನು ಕಸದಂತೆ ತೆಗೆದು ಹೊರಗೇಸಿದು ಸರಕ್ಕನೆ ಒಳನಡೆದ.

ದೀಪ ಆರಿತು. ನಾಯಿಮರಿ ಓಡೋಡಿ ನಮ್ಮ ಬಳಿ ಬಂದು ನಿಂತು ಬಾಲ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿತು. ನಾವಿಬ್ಬರು ಮುಖ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡೆವು.

“ಯಾವನ್ನಿ ಅವನು?” ಎಂದೆ.

“ಯಾವನೋ ಯಮದೂತ ಕಣ್ರೆ. ಇಲ್ಲಿ ತಡೀರಿ ಒಂದು ತಮಾಷೆ ಮಾಡ್ತೀನಿ” ಎಂದು ಷಾ ಮತ್ತೆ ನಾಯಿಮರಿಯನ್ನು ಒಯ್ದು ಆ ಮನೆಯ ಕಾಂಪೌಂಡಿನೊಳಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿ ಮರೆಗೆ ಬಂದರು.

ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಗೊಗ್ಗರು ದನಿಯ ಅದೇ ಘರ್ಜನೆ. ನಾಯಿಮರಿಯನ್ನು ಗೇಟಾಚೆಗೆ ಎಸೆದವ ಒಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವನು ಹೊರಬಂದು ಗೇಟನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟು ಹೋದ, ಬಹುಶಃ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮನೆಗಳಂತೆ ತನಗೂ ಕಾಂಪೌಂಡು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಿತ್ತೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿರಬಹುದು.

ನಾಯಿಮರಿ ಓಡಿಬಂದು ನಮ್ಮ ಬಳಿ ನಿಂತಿತು.

ಷಾ “ಇದು ಡೆತ್ ಕಣ್ರೆ. ಪಿಶಾಚಿ! ಈಗಲಾದರೂ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅವನ ಮನೆ ಕಡೆ ನಡೆದರು. ಅವನು ತೆರೆದುಹೋಗಿದ್ದ ಗೇಟನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ನಾಯಿಮರಿಯನ್ನು ಒಳಬಿಟ್ಟು ಓಡೋಡಿ ಮರೆಗೆ ಬಂದರು.

ಈ ಸಾರಿ ನನಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಗಾಬರಿಯಾಯ್ತು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲ ಮೃದು ಹೃದಯದ ವಿನೋದಶೀಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದ ಷಾ ಈಗೇಕೆ ಕ್ರೂರ ವಿನೋದದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆಂದು! ಆದರೆ ಮುನ್ನಡೆಯುವುದನ್ನು ನೋಡುವ ಕುತೂಹಲ ಮಂತ್ರ ಹಾಕಿದಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿತು.

ಮತ್ತೆ ನಾಯಿಮರಿಯ ಸದ್ದು ಆರಂಭವಾಯ್ತು. ಈ ಸಾರಿ ಆ ಕರಡಿ ಮನುಷ್ಯನ ತಾಳ್ಮೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಾಶವಾಯ್ತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಧಡಾರ್ ಧಡಾರ್ ಎಂದು ಮನೆಯೊಳಗಿನ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೆರೆದು ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡೇ ನಮಗೆ ಹಾಗೆನ್ನಿಸಿತು. ಅವನು ದೊಣ್ಣೆ ಸಮೇತ ಹೊರಹೊರಟ ಕೂಡಲೇ ನಮಗೆ ಜಂಘಾಬಲವೇ ಉಡುಗಿ ನಡುಕ ಪುರುವಾಯ್ತು. ಮುಚ್ಚಿದ ಗೇಟನ್ನು ಕಂಡು ಧಡಾರೆಂದು ಅದನ್ನು ತೆರೆದ. ಅವನ ಕೈಲಿದ್ದ ಕೋಲನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಅವಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ ನಾಯಿಮರಿ ಅವನು ಅತ್ತಿತ್ತ ಉಸ್ತುವಾರಿ ನೋಟ ಬೀರುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ ಸಂದಿಯಿಂದ ನುಸುಳಿ ನೆರಳಲ್ಲಿ ನೆರಳಾಗಿ ನಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಆ ಕರಡಿ ಮನುಷ್ಯ ದೊಣ್ಣೆ ಬೀಸುತ್ತಾ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಆಸುಪಾಸನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿದ. ನನಗೂ ಇವನು ಇದೊಂದು ಸಾರಿ ಮನೆಯೊಳಗೆ

ಹೋವರೆ ಸಾಕಪ್ಪ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಆದರೆ ಅವನು ಗೇಟಿನ ಬಳಿ ನಿಂತು ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದ. ಅವನಿಗೂ ಇದು ಪಿಶಾಚಿಯ ಕೆಲಸವೇ ಎಂದು ಗುಮಾನಿ ಬಂದಿತ್ತೇನೋ!

ಆದರೆ ಆತನಿಗೇನೋ ಅನುಮಾನ! ದೆವ್ವದ ಕಾಟವೆಂದು ನಂಬಲು ಸಂಶಯ. ಈ ಕೆಲಸದ ಹಿಂದೆ ಏನೋ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಇದೆ ಎನ್ನುವ ಗುಮಾನಿ. ಗೇಟು ಹಾಕಿದವನು ಒಳಗೆ ಹೋಗದೆ ಗೇಟಿನ ಮೇಲೇ ತಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಾಯತೊಡಗಿದ. ಡೆತ್ ನಮ್ಮೆದುರು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲಾಗಿ ಬಾಲ ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಾ ನಿಂತಿತ್ತು. ನಾವು ಅತ್ತಿತ್ತ ಅಲ್ಲಾಡುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕರಡಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಕೊಂಚ ಸುಳುವು ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ಸಾಕು ನಮ್ಮ ತಲೆ ಒಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಗೋರಿಯೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಹೆಣಗಳ ತರ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಾಡದೆ ನಿಂತಿದ್ದೆವು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತೆಂದು ನಿಲ್ಲುವುದು. ಕರಡಿ ಮನುಷ್ಯ ಬೆಳಗಿನವರೆಗೂ ನಿಲ್ಲಲು ತಯಾರಿದ್ದರೆ!

“ಇದೆಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಆಗಿದ್ದು. ನೋಡಿ ಎಂಥ ತೊಂದರೆ ತಂದಿಟ್ಟಿ” ಎಂದು ಪಿಸುಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಪಾಗೆ ಶಪಿಸಿದೆ.

“ನನ್ನಿಂದ ಹೇಗಿ, ಈ ಪಿಶಾಚಿ ಇದೆಯಲ್ಲಾ ಇದರಿಂದ, ನೀವೇ ಹೇಗಾದರೂ ಇದನ್ನು ತೊಲಗಿಸು ಅಂತ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವ! ತಡೀರಿ ನೋಡೋಣ ಎಷ್ಟೊತ್ತನಕ ನಿಲ್ಲಾನವನು. ಅವನಿಗೂ ನಿದ್ರೆ ಬರೋಲ್ಲವ?” ಎಂದರು ಪಾ.

ಪಂಚೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡ ಆ ಕರಡಿ ಒಳಗೆ ಹೋದೀತೇನೋ ಎಂದು ಕಾಯುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಾಡದೆ ನಿಂತಿದ್ದೆವು. ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತಾದರೂ ಆ ಮಾನವ ಅಲ್ಲಾಡದೇ ನಿಂತೇ ಇದ್ದ. ಅವನಿದ್ದಾಗಲೇ ಇಲ್ಲಿಂದ ದೌಡಾಯಿಸಿ ಓಡಿಬಿಟ್ಟರೆ ಹೇಗೆಂದು ಒಮ್ಮೆ ಯೋಚಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಆ ಕರಡಿ ಮಾನವ ನಮಗಿಂತ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದರೆ! ಅವನ ದೊಣ್ಣೆಯ ಒಂದೇ ಏಟು ಸಾಕು ನಮಗೆ, ನಾವು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ ಸ್ಮರಾಂಕಕ್ಕೆ ವಾಪಸಾಗಲು.

ಅವನು ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ಅಲ್ಲಾಡದೆ ಗೇಟಿಗೆ ಒರಗಿಕೊಂಡು ನಿಂತೇ ಇದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಪಾಗೆ ಅನುಮಾನ ಆರಂಭವಾಯ್ತು.

“ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡೋದಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನರಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಹೊತ್ತು ಆ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲೋದಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತೇನಿ?” ಎಂದರು.

ಏನು ಮಾಡುವುದೋ ನನಗೆ ತೋಚಲಿಲ್ಲ. ನಿಂತು ನಿಂತು ನನಗೆ ಕಾಲು ನೋವು ಆರಂಭವಾಯ್ತು. ನಾಯಿಮರಿಗೂ ನಿಂತು ನಿಂತು ಬೇಸರ ಬಂತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ, ಅಥವಾ ನಮಗಿಂತ ಕರಡಿ ಮನುಷ್ಯನೇ ವಾಸಿ ಎಂದೆನ್ನಿಸಿತೋ, ಅಥವಾ ನಾವಿಲ್ಲಿ ಕದ್ದು ನಿಂತಿದ್ದೇವೆಂದು ಕರಡಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸುಳುವು ಕೊಡಬೇಕೆಂದೋ ಮೆಲ್ಲಗೆ ತಿರುಗಿ ಅವನತ್ತ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕತೊಡಗಿತು. ನಮಗೆ ಓಡಬೇಕೋ ನಿಲ್ಲಬೇಕೋ ಒಂದೂ ತಿಳಿಯದಷ್ಟು ಗಾಬರಿಯಾಯ್ತು. ಆ ಕರಡಿ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ದೊಣ್ಣೆಯಿಂದ ಒಂದೇ ಏಟಿಗೆ ಆ ನಾಯಿ ಮರಿಯನ್ನು ಯಮಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವುದನ್ನು ಊಹಿಸುತ್ತ ನಿಂತೆವು.

ನಾಯಿಮರಿ ಅವನ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತಿತು. ನಿದ್ರೆಗೆ ಸಂದಂತಿದ್ದ ಅವನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಚಲನೆಯೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಅವನ ದೊಣ್ಣೆ ಕೆಳಗೆ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಸದ್ದಾಯ್ತು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದುಕೊಂಡು ಅವನ ದೇಹ ಬಾಗಿಲ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಹಾಸುಗಳಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ದೊಪ್ಪನೆ ಬಿತ್ತು. ಡೆಶ್ ಅವನನ್ನು ದಾಟಿಕೊಂಡು ನಿರಾಶಂಕವಾಗಿ ಅವನ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಯ್ತು.

ಅವನೇನು ನಿದ್ರೆ ಹೋಗಿದ್ದನೋ! ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗಿದ್ದನೋ! ಅಥವಾ ಸತ್ತೇ ಹೋಗಿದ್ದನೋ!

ಮನೆಯೊಳಗಿಂದ ಆ ನಾಯಿಮರಿಯನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಜನ ಹೊರಬಂದು ಅವನನ್ನು ನೋಡುವುದರೊಳಗೆ, ಆ ಸ್ಮಶಾನದ ಪಿಶಾಚಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನಮ್ಮ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತುವುದರೊಳಗೆ, ಬೆಳಗಾಗುವುದರೊಳಗೆ, ನಾವು ಪಾರಾಗಬೇಕಿತ್ತು.

ಆ ಕತ್ತಲಿಂದ ನೆಗೆದು ಸಾವಿನ ಭಯದಲ್ಲಿ ಓಡುವಂತೆ ಇಬ್ಬರೂ ಓಡಿದೆವು.



ಜನಪ್ರಿಯ ನಗೆಗಾರರು:

ಆಗ್ನೆನ್ ನ್ಯಾಶ್

- ಶಿವು

ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ, ವಿ.ಜಿ. ಭಟ್ಟ, ಡುಂಡಿರಾಜ್ ಇವರೆಲ್ಲರ ಹನಿ/ಮಿನಿ ಕವನಗಳನ್ನು ಓದಿ ಖುಷಿಪಟ್ಟ ಓದುಗರಿಗೆ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇಂತಹ ಕವನ ರಚನೆಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಇಂಬುಕೊಟ್ಟ ಚತುರನೊಬ್ಬನಿದ್ದ ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ಯಾಗುವುದು ಸಹಜ. ಅಮೆರಿಕಾದ ಆಗ್ನೆನ್ ನ್ಯಾಶ್ ಅಂತಹ ಒಬ್ಬ ಜನಪ್ರಿಯ ಕವಿ.

ಆಗ್ನೆನ್ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಅಮೆರಿಕಾದ ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ರಾಜ್ಯದ ರೈ ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ. 1902ರ ಆಗಸ್ಟ್ ಹತ್ತೊಂಭತ್ತರಂದು ಜನಿಸಿದ ಆಗ್ನೆನ್ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ರೋಡ್ ಐಲೆಂಡಿನ (ನ್ಯೂಯಾರ್ಕಿನ ಒಂದು ಬಡಾವಣೆ) ಸೇಂಟ್ ಜಾರ್ಜ್ ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಪಡೆದ. ಹಾರ್ವರ್ಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಪದವೀಧರನಾದ ಮೇಲೆ ನ್ಯೂಯಾರ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಓಡಾಟ. ಕೊನೆಗೆ ಅಮೆರಿಕಾದ ಖ್ಯಾತ ಹಾಸ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆ "ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್"ರಲ್ಲಿ ಇವನಿಗೆ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿತು. (ಜೇಮ್ಸ್ ಥರ್ಬರ್ ಸಹಾ ಇದೇ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ). ನ್ಯಾಶ್ ನ ಕವನ ರಚನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಈ ಮೂಲಕ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿತು. ನ್ಯಾಶ್ ಗೆ ಹೊಸ ಪದಗಳನ್ನು ಟಂಕಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಹಾಸ್ಯದ ಬುಗ್ಗೆಯನ್ನು ಚಿಮ್ಮಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಆಸಕ್ತಿ. ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಶ್ ಬರೆದ ಒಂದು ಪದ್ಯದ ಕೆಲವು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ.

I sit in an Office at 244 Madison Avenue

And say to myself you have a responsible job havenue?

"havenue" ಎಂಬ ಪದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಗೆ ಹೊರತಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು "Have'nt you" ಎಂಬುದರ ತದ್ಭವವಾಗುವುದರಿಂದ ಪ್ರಾಸ, ಅರ್ಥ ಎರಡನ್ನೂ ಒಂದೇ ಏಟಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಪ್ರಯೋಗ ಬಹಳ ಅಪರೂಪ. ಡುಂಡಿರಾಜರ "ಪರಿಣಾಮ" ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹತ್ತಿರ ಬರಬಹುದೇನೋ! ಆದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಪದದ ಸೃಷ್ಟಿ ಇಲ್ಲ.

ಪರಿಣಾಮ

ಇದೇ ಕವನಗಳನ್ನು ಈ ಹಿಂದೆ
ಇದೇ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿ ಗೆಳೆಯರ ಮುಂದೆ
ಓದಿದಾಗ ಅಷ್ಟೊಂದು
ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿರಲಿಲ್ಲ
ಯಾಕೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ
ಬೀರಿರಲಿಲ್ಲ!

ಆಗ್ನೆನ್ ಕವನಗಳ ರುಚಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸವಿಯಬೇಕಾದರೆ ಅವನ ಕಾಲದ ಅಮೂಲಕಾದ ಸಮಾಜದ ನೀತಿ, ನಡವಳಿಕೆ, ಪರಿಸರ ಇವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳಿವು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ಕೆಳಗಿನ ಕಿರುಗವನವನ್ನು ನೋಡಿ.

Reflections on Ice Breaking

Candy
is Dandy
But Liquor
is Quicker

ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಹದಿ ಹರೆಯದ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ ಪರಸ್ಪರ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ತಾಣ Candy Store. ಇಂತಹ ಒಂದು ತಿನಿಸಿನ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಗ, ಹುಡುಗಿಗೆ Candy ಕೊಡಿಸಿ, ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರೇಮಾಲಾಪ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ Sweet Nothings ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ) ದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಹೀಗೆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಹದ ಮಾಡಲು ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿರುವ ನಲ್ಲನಿಗೆ ಕಿವಿಮಾತು ಮೇಲಿನ ಪದ್ಯ.

ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಬಹುದಲ್ಲವೇ.

ನಲ್ಲನಿಗೊಂದು ಕಿವಿಮಾತು
ಕಬ್ಬನ್ ಪಾರ್ಕ್ ಕಲ್ಲ್‌ಬೆಂಚ್
ಎಸೆದಂತೆ ದಾಳ
ಕಾಮತ್ ಹೋಟೆಲ್ ದೋಸೆ
ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಗಾಳ

ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ತಾಜಾ ಆಗ್ನೆನ್ ಅನಿಸಿಕೆಗಳು

Epitaph for an Explorer

Tiger, Tiger my mistake:

I thought that you were William Blake.

William Blake ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ದಾರ್ಶನಿಕ ಕವಿ. ಇವನು ಬರೆದ ಕವನ Tiger Tiger burning bright, In the forests of the Night ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಾಯಿ ಪಾಠವಾಗಿರುವ ಪದ್ಯ. ನ್ಯಾಶನ್ ಮನೋಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕ್ ಹುಲಿಯ ಮುಂದೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಪದ್ಯ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ, ಸಾಹಸಿಯೊಬ್ಬನು ಬ್ಲೇಕನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅವನ ಬದಲು ಹುಲಿಯನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಮುಂದಾದ ಸಂಗತಿಯನ್ನ "Epitaph" ಪದವೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ!

ಇನ್ನೊಂದು ಪದ್ಯ ಬಹು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿದೆ. ಬಾತುಕೋಳಿಗಳನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಡಲು ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಒಬ್ಬ ಬೇಟೆಗಾರನನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಪದ್ಯ ಇದು.

The Hunter

The hunter Crouches in his blind
'Neath Camouflage of every kind
And conjures up a quaking Noise
To lend allure to his decoys
This grown up man with pluck & luck
is hoping to outwit a duck.

ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಸಂಬಂಧದ ಬಗ್ಗೆ ಆಗ್ಡೆನ್ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ "I do, I will, I have" ಎಂಬ ಪದ್ಯದ ಕೆಲವು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ.

I know that marriage is a legal and religious alliance entered into
by a man who can't Sleep with the window shut and a woman who
Can't Sleep with the window open.....

ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಹೀಗೆ ಮುಗಿಸುತ್ತಾನೆ.

So I hope husbands and wives will continue to debate and combat
over every thing debatable and Combatable.

Because I believe a little incompatibility is the spice of life
particularly if he has income and she is Patable.

ಅನೇಕ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದ ನ್ಯಾಶ್ 1943ರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಹು ಯಶಸ್ವಿಯಾದ ಗೀತ ಪ್ರಹಸನ (Musical Comedy) ""One Touch of Venus" ಅನ್ನು ರಚಿಸಿದ. ಈ ಗೀತ ಪ್ರಹಸನ ಅನೇಕ ತಿಂಗಳುಗಳ ಕಾಲ ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ನ ಬ್ರಾಡ್ವೇನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿತು.

1971ರ ಮೇ ಹತ್ತೊಂಭತ್ತರಂದು ಆಗ್ಡೆನ್ ತನ್ನ ಅರವತ್ತೆಂಟನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಕಿಮೋರಿನ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಧನ ಹೊಂದಿದ. ಆಗ್ಡೆನ್ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಹನಿ-ನಗೆ-ಕವನಗಳ ಪರಂಪರೆ ಮಾತ್ರ ಇಂದಿಗೂ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಜೀವಂತವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಂತಸಕರ ಸಂಗತಿ.

★★★

ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು

- ಕು.ಕ.

ಮೆಗಾಸೀರಿಯಲ್ಲುಗಳು ಇರದಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ತಿರುವುಗಳಿಂದ, ರೋಚಕ ವಿವರಗಳಿಂದ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳು ನಮಗೆ ಥ್ರಿಲ್ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಬೋಪೋರ್ಸ್ ಮಹಾನಾಟಕ ಈಗ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಹಗರಣದ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಒಬ್ಬರು ಜ್ಯುಡಿಸಿಯಲ್ ಬರಿಯಲ್ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಹೂಳುವುದೋ ಸುಡುವುದೋ ಅಂತೂ ಹಗರಣ ಕಳೆಬರದ ವಿಲೆವಾರಿಯ ಘಟ್ಟ ತಲಪಿದೆ ಅನ್ನೋದಂತು ನಿಜ.

ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಬೋಪೋರ್ಸ್ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಪಾತ್ರಗಳು, ಎಂತೆಂತಹ ಘಟನೆಗಳು - ಚೂರು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ: ಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ಲೀನ್ - ಶುಭ್ರ ಎನ್ನುವ ಬಿರುದಾಂಕಿತ ರಾಜೀವ; ಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ಲೀನರ್ ಯಾನೆ ಅತಿಶುಭ್ರನೆಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ವಿಶ್ವನಾಥ; ಸ್ಟೀಡಿಶ್ ರೇಡಿಯೋ ಸುದ್ದಿ - 64 ಕೋಟಿ ಕಮೀಷನ್; ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದ್ದ ಅರುಣ್ ಶೌರಿ, ಚಿತ್ರಾ ಸುಬ್ರಮಣಿಯಂ, ಎನ್.ರಾಂ; ಗಲಿಗಲಿಮೆ ತೋರ್ ಹೈ - ಚೋರ್ ಹೈ; ಮುಂದಿನ ಚುನಾವಣೆ - ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಒಂದೂವರೆ ಕಾಲಿನ ಸಿಂಹಾಸನ; ಈ ಸಿಂಹಾಸನ ಬೀಳದಂತೆ ಎಡಗಡೆ ಇಂದ್ರಜಿತ್ ಸೋಮನಾಥರ ಬಲಗಡೆ ವಾಜಪೇಯಿ ಅದ್ವಾನಿಯವರ ಕಾವಲು; ಒಲಘ್ ಪಾಮೆ (ಇವನು ಯಾರು ಬಲ್ಲಿರಾ?) ಮಾರ್ಟಿನ್ ಆರ್ಡೆಬೋ - ಅವನ ಡೈರಿ; ಕ್ವೆಟ್ರೋಚಿ - ಅವನ ಪಲಾಯನ; ವಿನ್ ಚೆಡ್ಡ - ಅವನ ಮರಣ; ಸ್ವಿಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅಕೌಂಟುಗಳು; ಸ್ಟೆನ್‌ಸ್ಕಾ; ಸಿಬಿಐ - ಅದನ್ನು ಮುಂದೆ ಹೋಗು ಎಂದು ತಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ, ಹಿಂದೆ ಬಾ ಎಂದು ಎಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಂತ್ರಿವರೇಣ್ಯರು; ತಿಪ್ಪೆ ಸಾರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು; ಸಾರಿಸಿದ ಕಡೆಯಿಂದಲೇ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಸ; ಮಾಧವರಾವ್ ಸೋಲಂಕಿ - ಶಂಕರಾನಂದ; ಹಿಂದೂಜಾ ಸಹೋದರರು - ರಾಂ ಜೆಠಲಾನಿ; ಸಿಬಿಐ ಕೋರ್ಟ್ - ಹೈಕೋರ್ಟ್ - ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋರ್ಟ್ ಈ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಪುನರಪಿ ಜನನಂ ಪುನರಪಿ ಮರಣಂ; ಈಗ ಕೊನೆಗೆ ಮಹಾ ಜನನಿಯು ಜಠರೇ ಶಯನಂ.

ಬೆಟ್ಟ ಅಗೆದು ಇಲಿ ಹಿಡಿದರು ಎನ್ನುವುದು ಗಾದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಬೆಟ್ಟ ಅಗೆದವರು ಇಲಿಯಿರಲಿ ಅದರ ಅವಶೇಷವನ್ನೂ ತರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಕೋಪ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅಲ್ಲಿ ಇಲಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲವೇ ಅಥವಾ ಸಿಕ್ಕ ಇಲಿಯನ್ನು ಬೇಕಾಗಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರೆ? ಅವರವರ ಭಕುತಿಗೆ ಅವರವರ ಭಾವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

★ ★ ★

ಹಿಂದೆಯೂ ಇಷ್ಟೊಂದು ಚುನಾವಣೆಗಳಿದ್ದವೋ? ಅಥವಾ ಎಲ್ಲೋ ಹೊಡೆದರೆ ದವಡೆಹಲ್ಲು ಅಲ್ಲಾಡಿತು ಅಂದಹಾಗೇ ಯಾವಯಾವುದೋ ಪ್ರಭಾವ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೋ ಆಗುತ್ತಿದೆಯೋ? ಲೋಕಸಭೆ ರಾಜ್ಯ ವಿಧಾನಸಭೆಗಳ ಚುನಾವಣೆಗಳಂತು ಸರಿ. ಈಗ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯದ ಚುನಾವಣೆಗಳು - ಬೈ ಎಲೆಕ್ಷನ್‌ಗಳು, ಇಲ್ಲಿಯ ಪಂಚಾಯಿತಿ ನಗರಸಭೆ ಚುನಾವಣೆಗಳು, ಕೃಷಿ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಸಮಿತಿ, ಹಾಲು ಉತ್ಪಾದಕರ ಸಹಕಾರ ಸಂಘದ ಚುನಾವಣೆಗಳೂ ಮಹಾಭಾರತ ಆಗುತ್ತಿವೆ. ಒಂದೊಂದು ಚುನಾವಣೆ ಬಂದಾಗಲೂ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಕಚೇರಿಗಳಿಗೆ ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೆ ಬೀಗಮುದ್ರೆಯಂತೆ. ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ರಜವೋ ರಜ. ನೀವು ದಿನಾ ಹೋಗುವ ರಸ್ತೆ ರಿಪೇರಿ ಮೂರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆರು ತಿಂಗಳಾದರೂ ಇದ್ದ ಹಾಗೇ ಇದೆ ಎಂದು ನಿಮ್ಮ ತಕರಾರು. ಇದರಲ್ಲೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಅನುಕೂಲವೂ ಇದೆ ನೋಡಿ. ಈ ಚುನಾವಣೆಗಳ ಭರಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಎಂ.ಎಂ.ಸಿಂಗರಿಗೆ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಬೆಲೆ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುಕ್ಕೆ ಪುರುಸೊತ್ತೇ ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಡಿ.ಸಿಂಗರೂ ಮಂಡಲಿ ನಿಗಮಗಳಿಗೆ ನೇಮಕ ಮಾಡದೆ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ದುಡ್ಡು ಉಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ನೋಡಿ!

★ ★ ★

ಒಬ್ಬ ಅಮಿತಾಭ್‌ಗೆ ಪುನರ್ಜನ್ಮ ಕೊಟ್ಟ, ಕೆಲವು ಅದೃಷ್ಟವಾಲಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕೋಟಿ - ಅರ್ಧಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಮಳೆ ಸುರಿಸಿದ, ಇದರ ನೂರರಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ಲಕ್ಷ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಬಂಪರ್ ಬಹುಮಾನ ತಂದುಕೊಟ್ಟ, ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಗಳಿಸುವ ಕನಸನ್ನು ಬಿತ್ತಿದ ಕೌನ್ ಏನೇಗಾ ಕರೋಡ್‌ಪತಿ ಹೊಸ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗಲಿದೆಯಂತೆ. ಮಹಾಭಾರತದ ಕರ್ಣ ಒಂದು ಸಲ ಬಳಸಿದ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಳಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಶಪಥ ಮಾಡಿದ್ದನಂತೆ. Show business ವ್ಯವಹಾರತಜ್ಞರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಅತಿ ಬುದ್ಧಿವಂತ - ಒಂದು ಬಾರಿ ಹಿಟ್ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಎರಡನೆಯ ಬಾರಿ ಥಸ್ ಆಗೋದೆ ಜಾಸ್ತಿ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು! ಹೊಸ ಕೆಬಿಸಿ ಮೊದಲಿನಷ್ಟೇ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ತಿಂಗಳು ಕಾಯಬೇಕು.

★ ★ ★

ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆ - ಸರ್ಕಾರಿ ಶಾಲೆಗಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನು ಒಂದನೆಯ ತರಗತಿಯಿಂದ ಕಲಿಸಬೇಕೇ? ಅಥವಾ ಮೂರನೆಯ ತರಗತಿಯಿಂದಲೇ? ಪ್ರಶ್ನೆ ಸರಳ. ಆದರೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಯೋಚಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಒಂದು ಆದರೆ ನೀವು ಕನ್ನಡ ದ್ರೋಹಿಗಳಾಗುತ್ತೀರಿ, ಉತ್ತರ ಮೂರು ಆದರೆ ದಲಿತ ವಿರೋಧಿಗಳಾಗುತ್ತೀರಿ. ಆಯ್ಕೆ ನಿಮ್ಮದು!

ರೆಲೆವೆನ್ಸಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡದ್ದು

- ಗುರು

ಸರ್ಕಾರೀ ದೂರದರ್ಶನವನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ಜನ ನೋಡುವುದೇ ಶುಂಭಾ ಅಪರೂಪ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಬಹು ಬೋರು ಎಂಬ ಅಪಖ್ಯಾತಿಗೆ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ತುತ್ತಾಗಿರುವುದು ಮತ್ತು ಖಾಸಗಿ ಚಾನೆಲ್ಗಳು ನೀಡುವಂಥಹ ರೋಚಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತರಗೊಳ್ಳದಿರುವುದು. ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಬಿತ್ತರವಾದರೂ ಸೂಕ್ತ ಪ್ರಚಾರವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಜನರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯದಿರುವುದೂ ಉಂಟು. ಕೇಬಲ್ ಚಾನೆಲ್ಗಳು ಕರೆಂಟು ಇಲ್ಲದೆಯೇ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸದಿರುವಾಗ್ಗೆ ಬೇರೆ ಚಾನೆಲ್ಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಆನಂದಿಸುವ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಾಗ ಬೇರೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲದೇ ಸರ್ಕಾರೀ ಚಾನೆಲ್ಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಲೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಥಹ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ದೂರದರ್ಶನವನ್ನು (ಚಂದನ - ಬಾರಿಸು ಕನ್ನಡ ಡಿಂಥಿಮವ....!) ವೀಕ್ಷಿಸುವ ಒಂದು ಅವಕಾಶ ಜೂನ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಒದಗಿ ಬಂತು.

ಅರವತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಭಾರೀ ಚರ್ಚೆಗೆ ಗ್ರಾಸವಾಗಿದ್ದ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಾದೀ ಆಂದೋಲನದ ಬಹುಜನರ ಬಾಯಿ ಮಾತಾಗಿದ್ದ “ಭಾರತೀಪುರ” ಕಾದಂಬರಿಯ ಚಿತ್ರ ರೂಪಕ ಮೇ ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಯ ವಾರದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಜೂನ್ ತಿಂಗಳ ಮೊದಲನೆಯ ವಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡಿತು. ಅಲ್ಲದೇ ಈ ಆಂದೋಲನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿಯೋ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿಯೋ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಹಲವು ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಲು ನೆರವಾಯಿತು. ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ ಸರ್ಕಾರೀ ವಾಹಿನಿಗಳ ದಡ್ಡತನದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಅಯ್ಯೋ ಅನಿಸಿತು. ಖಾಸಗಿ ವಾಹಿನಿಯೊಂದು “ಭಾರತೀಪುರ” ಚಿತ್ರ ಅಳವಡಿಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರಚಾರದ ಜಾಹೀರಾತನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು; ಇಲ್ಲಿ ಅದಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿದಿವಸವೂ ರೂಪಕವನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುವುದರ ಬದಲಿಗೆ ವಾರಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆಯಂತೆ ಹಲವು ವಾರ ಇದನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಜನರ ಬಳಿ ಹೋಗುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಖಾಸಗಿ ಚಾನೆಲ್ಗಳು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು; ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ದಿವಸವೂ ಕಥಾನಕ ಮುಂದುವರೆದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಬಿತ್ತರಗೊಂಡಿದ್ದೂ ಸಹ ಯಾರಿಗೂ ಅರಿವಿಲ್ಲದಂತಾಯಿತು. ಪಾರ್ತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಖಾಸಗಿ ವಾಹಿನಿಯವರು ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವಿವರವನ್ನು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿ ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರಚಾರವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರೀ ವಾಹಿನಿಗಳು ಸೂಕ್ತ ಗಮನ ಪರಿಸಲಿ.

ಇನ್ನು “ಭಾರತೀಪುರ” ಕಥಾನಕವನ್ನು ಕುರಿತು. “ಭಾರತೀಪುರ” ಕಾದಂಬರಿ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ - ಅಂದರೆ ನವ್ಯರ ಪೀಕ್ ಪೀರಿಯಡ್‌ನಲ್ಲಿ - ಒಂದು ರೋಚಕತೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಾದಿ ನಂಬಿಕೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಮೂರ್ತ ರೂಪವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಲು ನೆರವಾದವು ಎಂಬುವುದು ಅಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ನೆನಪಿರಬಹುದು. ಐದೋ ಹತ್ತೋ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಈ “ಭಾರತೀಪುರ” ಎಷ್ಟು ಹೆಸರು ಮಾಡಿತೋ ಹಾಗೆಯೇ ಅದು ಮರೆತೂ ಹೋಯಿತು. ಆಗಿನ ಯಾವುದೇ ವಿಮರ್ಶಕರು “ಭಾರತೀಪುರ”ದ ಹೆಸರು ಎತ್ತದೇ ಯಾವ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಚೆಗೆ ಯಾಕೋ ಇದರ ಹೆಸರು ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಲಿಲ್ಲ. ವ್ಯಾಸಂಗ ಮುಗಿಸಿ ವಿದೇಶದಿಂದ ಬಂದ ಇಲ್ಲಿನ ಮೇಲ್ಜಾತಿಯ ತರುಣನೊಬ್ಬ ದೇವರು ಮತ್ತು ದೇವರ ಬಗೆಗಿನ ವಿಚಿತ್ರ ಕಲ್ಪನೆಗಳೇ ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆಗೆ ಮೂಲ ಕಾರಣ, ಅದನ್ನು ಓಡಿಸಿದರೆ ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೆಳಹಂತದವರನ್ನು ಮೇಲೆ ತರಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಹಳ್ಳಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಊರಿನ ಹರಿಜನರು ದೇವಸ್ಥಾನ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ರಂಗ ರೂಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹರಿಜನರಿಂದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರವೇಶ ಆದರೆ ಒಂದು ಕ್ರಾಂತಿಗೆ ನಾಂದಿ ಎಂದು ನಂಬುತ್ತಾನೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರವೇಶದ ಹಿಂದಿನ ದಿವಸವೇ ಪೂಜಾರಿಯ ಮಾನಸಿಕ ಅಸ್ವಸ್ಥ ಮಗ ದೇವರನ್ನು ಹತ್ತಿರದ ನದಿಗೆ ಎಸೆದುಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರವೇಶವಾದರೂ ಕ್ರಾಂತಿ ಸೋತುಬಿಡುತ್ತದೆ! ಇದು “ಭಾರತೀಪುರ”ದ ಮೂಲ ಕಥೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಪಾತ್ರಗಳಿವೆ. ಇದು ಅರವತ್ತರ ದಶಕದ ಕಥೆ - ಈಗ ಇದೆಷ್ಟು ರೆಲೆವೆಂಟ್ ಎಂಬುವುದನ್ನು ಮರೆತು ರೂಪಕವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಮನಸೆಳೆದದ್ದು ಕೆಲವರ ನಟನೆ, ಕಥಾ ವಿಸ್ತಾರ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಸಂಯಮ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಲೋ ಬಜೆಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಅನುಭವ ನೀಡಿತು ಈ “ಭಾರತೀಪುರ”.

ನನ್ನ ಜತೆಯೇ ಕೂತು ಈಗಿನ ಪೀಳಿಗೆಯ ನನ್ನ ಮಗನೂ ಇದನ್ನು ನೋಡಿದ. “ಇದೇ ರೀತಿಯ ಒಂದು ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾ ಬಂದಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹೀರೋ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಕರೆಂಟು ತರ್ತಾನೆ, ಸ್ಕೂಲು ಶುರುಮಾಡ್ತಾನೆ... ಜಗನ್ನಾಥನಿಗೆ (ಇದು ಕ್ರಾಂತಿ ಮಾಡಲು ಹೊರಟ ಮೇಲ್ಜಾತಿಯ ಯುವಕನ ಹೆಸರು) ಅಷ್ಟೊಂದು ಆಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿ ಇದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹರಿಜನರನ್ನು ನುಗ್ಗಿಸುವುದರ ಬದಲಿಗೆ ಅವರ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಉತ್ತಮ ಪಡಿಸಬಹುದಾಗಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿಗೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಒದಗಿಸೋದೂ, ಉದ್ಯೋಗ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡೋದೂ, ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸೋದೂ... ಈ ಥರವದ ಕೆಲಸ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿತ್ತು ಅಲ್ಲವಾ?” ಅಂದ! ಹೌದಲ್ಲವಾ? ಆಗಿನ ಜನರೇಷನ್ನಿಗೆ ಯಾಕೆ ಈ ಯೋಚನೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ಅನಿಸಿತು. “ಭಾರತೀಪುರ”ದ ವೀಕ್ ಪಾಯಿಂಟೂ ಇದೇ ಇರಬಹುದೇ?

★ ★ ★

ಉಕ್ತಿ - ಚಾಟೂಕ್ತಿ

- ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್

ನಗರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ನಾಕಾಬಂಧಿ - ಸುದ್ದಿ

ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆಗಳೊಳ್ ಪಿಡಿಯಲ್ ಕಳ್ಳರಂ ಇದು ಸೂಕ್ತ ಹಾದಿಯುಂ ಆದೊಡೇಂ
ತಸ್ಕರರ್ ಅರಿಯರೇಂ ಪ್ರತಿ ಬಡಾವಣೆಯ ಸಂದಿಗೊಂದಿಯಂ?

★ ★ ★

“ಧರ್ಮಸಿಂಗ್ ಸರ್ಕಾರ ಆರಕ್ಕೆ ಏರಲಿಲ್ಲ ಮೂರಕ್ಕೆ ಇಳಿಯಲಿಲ್ಲ” - ಟೀಕೆ

ಏರಲು ಹಾರಲು ಇಳಿಯಲು ಬೇಕು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿಹ ರೆಕ್ಕೆ, ಹಾರುವುದೆಂದು ಉಕ್ಕಿನ
ಹಿಡಿತದಿ ಹಿಡಿದಿದೆ ಸಮಿಶ್ರ ಇವರ ಪಕ್ಕೆ.

★ ★ ★

“ನಾನು ಮೆಟ್ರೋ ರೈಲ್ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುತ್ತೇನೆ” - ದೇ.ಗೌ.

‘ಅವರಂ ಮೆಟ್ಟರೊ’ ‘ಇವರಂ ಮೆಟ್ಟರೊ’ ಎಂಬುದೆ ಗೌಡರ ಜೀವನ ಮರ್ಮ
ಆವುದೆ ಹಿತಕರ ಯೋಜನೆ ಸುಳಿದರು ಖಂಡಿಪರ್ ಅವರ್ ಅದು ನಮ್ಮಯ ಕರ್ಮ

★ ★ ★

“KPCCI ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಲಿಂಗಾಯಿತರನ್ನೇ ನೇಮಿಸಿ” - ಶಾಮನೂರ್

ಜಾತ್ಯಾತೀತ ಜಾತ್ಯಾತೀತ ಜಾತ್ಯಾತೀತ ಎನ್ನಿರಿ
ಜಾತಿ ಎಂದೂ ಬಿಡದೆ ನಿಜಾನಂದವನು ಹೊಂದಿರಿ

★ ★ ★

“ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾ ವಿದ್ಯಾಲಯ ಮುಚ್ಚಲು ರಾಜ್ಯ
ಸರ್ಕಾರದ ನಿರ್ಧಾರ” - ಸುದ್ದಿ

ನಾಡ ನುಡಿಗಿ ತಾಯಿಬೇರು ಜ್ಞಾನ ನಿಧಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತ
ಮುಚ್ಚಲಿಂಥ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನು ಯೋಜಿಪುದೇ ಅಸಂಸ್ಕೃತ

★ ★ ★

“ಸಂಗೀತ ಸೀಮಾತೀತ” - ಗಾಯಕ ಟಿ.ಎನ್. ಶೇಷಗೋಪಾಲನ್

ಮಾಧುರ್ಯ ಸ್ವರ ರಾಗ ಲಯವಿರೆ ಈ ಮಾತು ವಿಧಿತ
ಚಿತ್ರರಂಗದ ವಿಚಿತ್ರ ಗೀತೆಗಳಂತಿರೆ ಪ್ರಸವ ವೇದನೆಯೇ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹಿತ

★ ★ ★

“ಮಾತೃ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಅಗತ್ಯ” - ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಮರೆತು ಆತುಕೊಳ್ಳುವರು ಎಲ್ಲರು ಭಾಷೆ ಆಂಗ್ಲ ಮಾತೆಯ ಮಾತೇ
ಆಂಗ್ಲದಲ್ಲಿರೆ ಭಾಷಾ ಪಸರಿಕೆ ಬಲು ಜಟಿಲ

★★★

“ದಾಖಲೆಯತ್ತ ಮತ್ತೆ ಸೆನ್ಸಾರ್ಸ್ ಓಟ” - ಸುದ್ದಿ

ನೆಟ್ಟು ಅತ್ತಲೆ ನೋಟ ಹೂಡುವರು ಕಂತೆ ಗಟ್ಟಲೆ ನೋಟ
ಏರಿದರೆ ಜೀವನ ಬೊಂಬಾಟ ಇಳಿದರೆ ಮನೆ ಮಾನ ಮಾರಾಟ

★★★

“ಮೇಡಂ ಪ್ಲೀಸ್ ಕುರ್ಚಿಯಿಂದ ಇಳಿಸಬೇಡಿ” - ಧರಂ ಗೋಗರೆತ

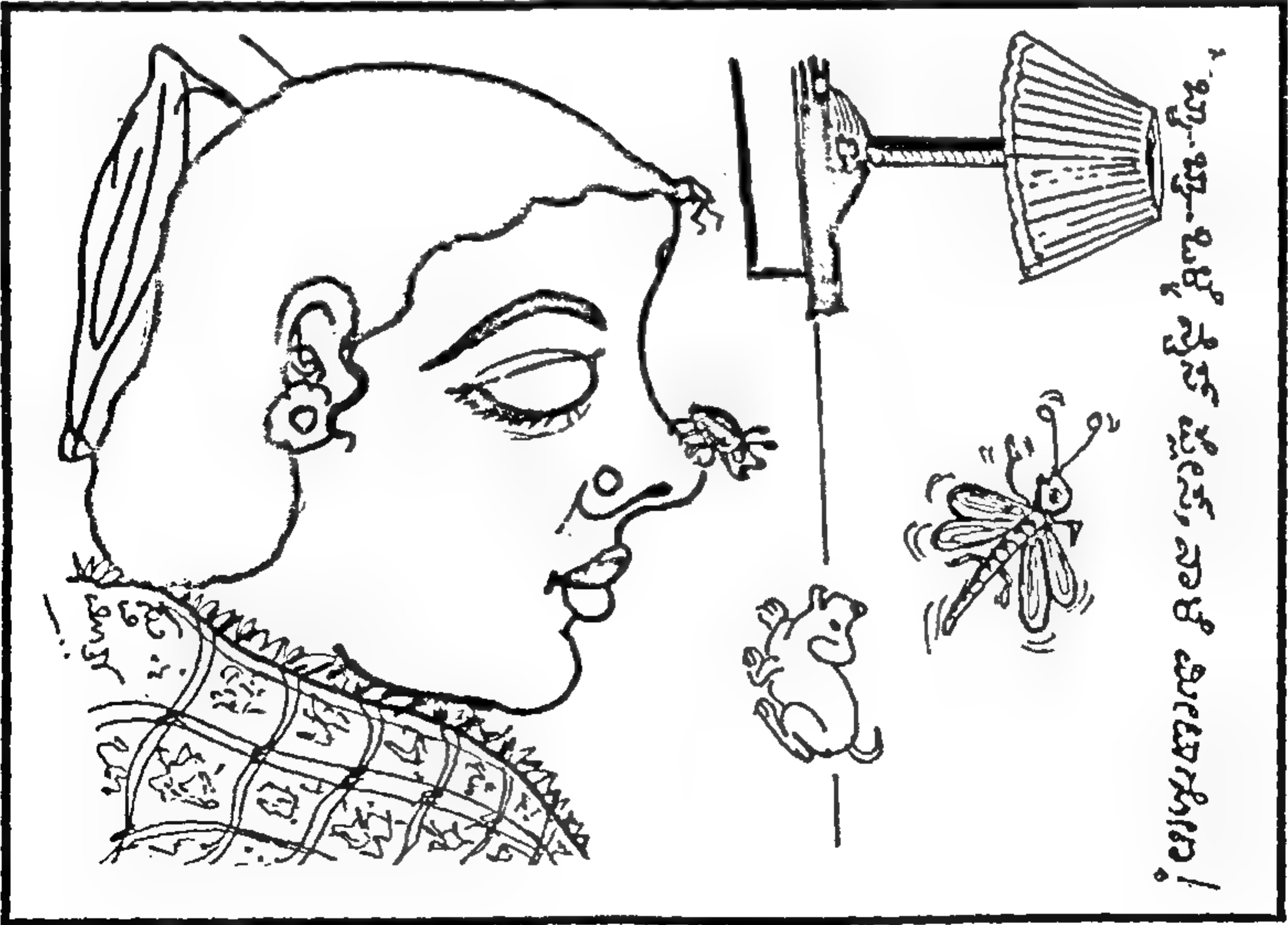
ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಹಿಂಜರಿತ
ಆದರೂ ಸವೆಯದು ಕುರ್ಚಿಗಾಗಿ ಗೋಗರೆತ

★★★

“ಎರಡು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ಬಾಲ ಕಾರ್ಮಿಕ ಮುಕ್ತ” - ಉಪ ಮು.ಮಂ.

ಬಾಲರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿಪ ಮಂದಿ “ನೀಡುವುದಂ” ಮುಕ್ಕುತ
ಸಂತಸದಿಂದ ತೇಗ್ಗೆ ಸಚಿವ ಸಂಪುಟ ಜಾರಿಗೆ ತಾರದು ‘ಬಾಲ ಕಾರ್ಮಿಕ ಮುಕ್ತ’

★★★



ಹರಕೆಗಳು

- ಪದ್ಮ ಚಿಕ್ಕೇರೂರ್

ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ ಆದ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯ ಸ್ನೇಹಿತೆ ಕಾವೇರಿಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ ನನಗಾದ ಆನಂದ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಈಗ ಅವಳ ಮಾತಿನಲ್ಲಿದ್ದ ವಿನಯ, ದೇವರಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ನಂಬಿಕೆ - ಶ್ರದ್ಧೆ ಭಕ್ತಿ ಕಂಡು ನನಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಾಗ, ಕೇವಲ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಹರಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮಾತಾಡಿ ಕೊನೆಗೆ “ನೋಡೆ, ಸುಮ ನಮಗೇನಾದ್ರೂ ಮನೆ ಕಟ್ಟುವ ಯೋಗ ಕೂಡಿ ಬಂದರೆ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್ವರನಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿ ಕಿರೀಟ ಮಾಡಿಸಿಕೊಡ್ತೀವಿ, ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳುವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳೆಲ್ಲಾ ವಾಪಸ್ಸು ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಮಂಜುನಾಥನಿಗೆ ಪಂಚಾಮೃತ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿಸಬೇಕೊಂತ ಇದೀವಿ, ಅಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ ದೇವರ ಗುಡ್ಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅನ್ನಸಂತರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಸಬೇಕೊಂತ ಇದೀವಿ”. ವಾಗೇ ಹೀಗೆ ಅಂತ ಇನ್ನೂ ದುಬಾರಿಯ ಸೇವೆಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಹೇಳುತ್ತಾ ನನಗೆ ಮಾತಾಡಲೂ ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆ, ಪಟ-ಪಟಾಂತ ಅರಳು ಹುರಿದ ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಇವಳನ್ನು ಕಂಡು ಇವರ ವಠಾರದವರು ಇವಳಿಗೆ “ಹರಕೆ ಕಾವೇರಿ” ಅಂತ ಹೆಸರಿಟ್ಟಿರುವುದು ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಅನ್ನಿಸಿತು.

ಕಾವೇರಿ ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೂ ಅದೇ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನನಗೆ ಕೆಲವರು ವಿಚಿತ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹರಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನೆನಪಾಗಿ ಆ ಸುರುಳಿ ಬಿಚ್ಚತೊಡಗಿತು.

ಅಬ್ಬಾ! ಹರಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ವಿಧ! ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ಹರಕೆ, ಮನೆಯವರಿಗಾಗಿ ಹರಕೆ, ವಂಶ ಏಳೆಗಾಗಿ ಹರಕೆ, ಹಿತೈಷಿಗಳಿಗಾಗಿ, ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕಾಗಿ, ವಿದ್ಯೆಗಾಗಿ, ಶುಭಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದೇ... ಎರಡೇ...

ಕೆಲವರು ಜಾಣತನದಿಂದ ಖರ್ಚಿಲ್ಲದ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತರೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ನಮ್ಮ ಕಾವೇರಿಯ ತರಹ ದುಬಾರಿಯ, ಅಸಾಧ್ಯದ ಹರಕೆ ಹೊರುವುದುಂಟು.

ನೋಡಿ, ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕನ ಮಗ ಹೇಳಿ-ಕೇಳಿ ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಹುಡುಗ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ತನ್ನ ಓದಿನಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಶ್ರದ್ಧೆ ಇದೆ. ಒಳ್ಳೆ ನಂಬರ್ ತಗೋತಾ ಇದಾನೆ. ಆದ್ರೂ ಅವನಿಗೆ ಏಕೋ ಹರಕೆಯ ಹುಚ್ಚು. “ಈಸಲ ನಾನು ಫಸ್ಟ್‌ಕ್ಲಾಸ್ ಪಾಸಾದರೆ ಬಸವನಗುಡಿ ದೊಡ್ಡ ಗಣೇಶನಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡ್ತೀನಿ” ಅಂತ ಹರಕೆ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತ “ನನಗೆ ಇಂಟರ್‌ಮ್ಯೂನಲ್ಲಿ ಪಾಸಾದ್ರೆ ಶಿವಗಂಗೆ ಬೆಟ್ಟದ ಶಿವನಿಗೆ ಪಂಚಾಮೃತ ಮಾಡಿಸ್ತೀನಿ” ಅಂತ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದು ನೋಡಿದ್ರೆ, ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ ಯುವಕರು ‘ಹರಕೆ’ ಹೊರುವುದು ಸರಿಯೇ ಎನಿಸಿತು.

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ, ಹಿತ್ಯೆಷಿಗಳಿಗಾಗಿ ಹೊರುವ ಹರಕೆಯದೇ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪ, ಬಂದ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೇಡ-ಬೇಡಾ ಅಂತ ಮದುವೆಯನ್ನೇ ಮುಂದೂಡುತ್ತಿದ್ದ ವಯಸ್ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಗನನ್ನು ಕಂಡು ಕಸಿವಿಸಿಗೊಂಡ ಮುರಳಿಯ ತಾಯಿ “ದೇವರೇ ಈ ವರ್ಷವಾದರೂ ನಮ್ಮ ಮುರಳಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶುಭ ಕಾರ್ಯ ನಡೆದರೆ ನಿನಗೆ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಮಾಡಿಸುತ್ತೇನೆಂದು, ಮನೆ ದೇವರಿಗೆ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತು ತಾಯಿಯನ್ನೂ, ... ಕೆಲಸವೇ ಸಿಗದೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಕಾಗಿ ಕೂತಿದ್ದ ಮೊಮ್ಮಗನನ್ನು ಕಂಡ ಅಜ್ಜಿ “ಈ ವರ್ಷ ನಮ್ಮ ಶೀನಿಗೆ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕರೆ, ಕಾಶೀಗೆ ಬಂದು ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ 1 ದಿನದ ಸರ್ವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತೇನೆಂದು” ಹರಕೆ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಿದ್ದು ನೋಡಿ ಇವರು ಏನೂ ಯೋಚಿಸದೇ ಹರಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರಲ್ಲಾ? ಅನ್ನಿಸಿತು.

ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯುವಿನಿಂದ ನರಳುತ್ತಿದ್ದ ತಾಯಿಯ ದುಃಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಹಿರಿಮಗನ ಕರುಳು ಚುರುಕ್ ಎಂದಿತು. “ಅಮ್ಮನಿಗೆ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಬೇಗ ಗುಣವಾದರೆ ಬೆಳ್ಳಿ ಕೈ ಒಪ್ಪಿಸೋಣ” ಅಂತ ಆ ಪತ್ನಿಯೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಯನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡಾಗ, ಆಕೆ ಗಾಭರಿಯಿಂದ ಹೌಹಾರಿ “ಏನೂಂದ್ರೆ ಇವತ್ತಿನ ಬೆಳ್ಳಿ ಬೆಲೇಲಿ, ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ಕೈ ಅಳತೆಯ ಕೈ ಮಾಡಿಸೋಕೆ ಎಷ್ಟು ಕೆ.ಜಿ. ಬೆಳ್ಳಿ ಬೇಕು ಗೊತ್ತಾ”- ಅಂದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮಗ ಶಾಂತವಾಗಿ “ಕೈ ಗಾತ್ರದಷ್ಟು ಮಾಡಿಸಿ ಹಾಕ್ತಾರೇನು? ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಕಿವಿ, ನಾಲಿಗೆ ಅಂತ ಒಂದೊಂದು ರುಪಾಯಿಗೆ ಮಾರೋದಿಲ್ಲೆ? ಅದನ್ನ ತೆಗೆದು ಹಾಕೋಣ” - ಅಂತ ಅಂದಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸೊಸೆ “ಸದ್ಯ” ಅಂತ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಉಸಿರನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಳು.

ಹರಕೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಬಾರಿ ಹರಕೆಗಳೂ ಉಂಟು. ಮಧುರೆ ಮೀನಾಕ್ಷಿಗೆ ವಜ್ರದ ಮೂಗುತಿ, ಕಾಶಿ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿಗೆ ಪೀತಾಂಬರ, ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನಿಗೆ ಕಂಠೀಪಾರ, ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಕಳಶ ಮುಂತಾದ ಹರಕೆಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುವ ಶ್ರೀಮಂತರೂ ಇದ್ದಾರೆ, ಆದರೆ ಕೆಲವು ಸಲ ವಿವೇಚನೆ ಇಲ್ಲದೆಯೋ, ಏನೋ, ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತು ತೀರಿಸಲಾಗದೆ ಪರಿತಪಿಸುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಪುತ್ರೋತ್ಸವವಾದರೆ ಎಳೆ ಕಂಠನನ್ನು ಕೋಡುಗಲ್ಲಿನ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಿಟ್ಟು ತೂಗುವೆನೆಂದೋ ಅಥವಾ ನಾಗರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಬೆಳ್ಳಿ ತೊಟ್ಟಿಲು ದಾನ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದೋ, ವರ್ಷ ವರ್ಷವೂ ರಥೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆಂದೋ, ಹರಕೆ ಹೊತ್ತುವರು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ಪೇಚಾಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಪರಿತಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

“ಹರಕೆ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ” ಅಂತಾರೆ ನಿಜ. ಅದಕ್ಕೂ ಕಾಲದ ಮಿತಿ ಇದೆ. ಆ ಮಾತು ಬಿಡಿ. ದೇವರೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕಾಲವನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕರುಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಇದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ರೀತಿಯ ಹರಕೆ. ಹರಕೆ ತೀರಿಸಲು ಮತ್ತೊಂದು ಹರಕೆ ಕಟ್ಟಿಡಬೇಕಾಯ್ತು. ಶ್ರೀಮಂತ ಕುಟುಂಬದವರೊಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ಪಂಚದ ಘನತೆಗೆ ತಕ್ಕ

ಹೆಣ್ಣು ಸಿಕ್ಕಿ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಪಿವಾಹವಾದರೆ, ಕುಟುಂಬದವರೆಲ್ಲಾ ಬಂದು ಮಾವಿನಕೆರೆ ರಂಗನಾಥನಿಗೆ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಮಾಡಿಸುವುದಾಗಿ ಹರಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ಸಾಂಗವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನೆರವೇರಿತು; ನಿಜ. ಆದರೆ ಮದುವೆ ಆದ ಕೂಡಲೇ ನವದಂಪತಿಗಳು ವಿದೇಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿಹೋಗುವುದಿತ್ತು, ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮಗ ಕೆಲಸದ ಒತ್ತಡದಲ್ಲಿ ದೂರದ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಯ್ತು. ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಹಾಸ್ಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ರಜಾ ಸಿಗದೇ ತಕ್ಷಣ ಹೊರಡಬೇಕಾಯ್ತು. ಇನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು, ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರದೆ ಸೂಟ್-ಕೇಸ್ ಹಿಡಿದು ಯಜಮಾನರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟು ನಿಂತಾಗ, ಹರಕೆ ತೀರಿಸುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಈ ಯೋಚನೆ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಹೆದರಿದ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನಿ “ದೇವರೇ ಕುಟುಂಬದವರೆಲ್ಲಾ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಸೇರುವ ಹಾಗಾಗಲಿ - ನಿಮಗೆ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದ ಜೊತೆಗೆ ಕನಕಾಭಿಷೇಕವನ್ನೂ ಮಾಡಿಸುತ್ತೇನೆಂದು, ಆ ಹರಕೆ ತೀರಿಸುವ ಬದಲು ಮತ್ತೊಂದು ಹರಕೆಯ ಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತರು.

ಹರಕೆಗೆ ಸೀಮಿತ ಕ್ಷೇತ್ರವಿಲ್ಲ. ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಆರೋಗ್ಯ. ಆರೋಗ್ಯ ಹದಗೆಟ್ಟರೆ ಹರಕೆಗಳ ಸರಮಾಲೆಯೇ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ, ಗಂಟಲು ನೋವಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಕಾಯಿಲೆಯವರೆಗೂ “ಸಂಕಟ ಬಂದಾಗ - ವೆಂಕಟರಮಣಾ” ಎನ್ನುವಂತೆ ಯೋಚಿಸದೇ ವಿಧ-ವಿಧವಾದ ಹರಕೆ ಹೊರಲು ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಕಣ್ಣುಬೇನೆ ಬಂದಾಗ, ತಡಿಯಲಾರದೆ “ಕಣ್ಣು ಮೊದಲಿನಂತಾದರೆ ಬೆಳ್ಳಿ ಕಣ್ಣನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು” ಹರಸಿಕೊಂಡವರು ತಲೆಗೆ ಪೆಟ್ಟು ಬಿದ್ದಾಗ, “ಬೆಳ್ಳಿ ತಲೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಡಲು” ಹರಕೆ ಹೊರಬೇಕಲ್ಲವೇ?

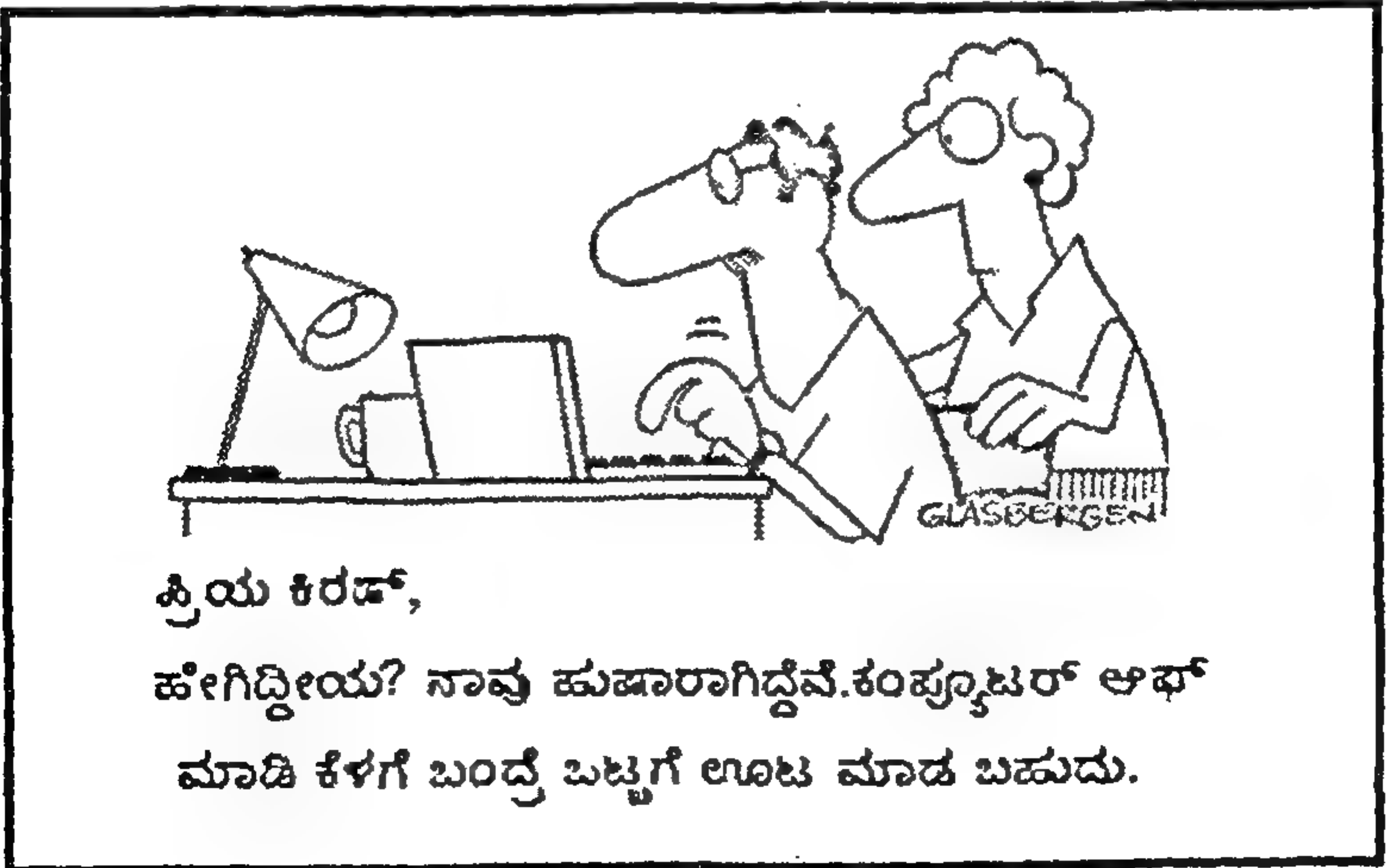
ಹರಕೆ ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಎಲೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿದ್ದ ಅಯ್ಯನವರು ತಾವು ಗೆದ್ದರೆ ಆಂಜನೇಯನಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಸುವುದಾಗಿಯೂ, ತನ್ನ ಎದುರು ಪಕ್ಷದವರು ಠೇವಣಿ ಸಮೇತ ಸೋತರೆ ವಡೇ ಹಾರ ಹಾಕಿಸುವುದಾಗಿಯೂ, ಹರಕೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದರು. ಎಂತಹ ವೈಪರೀತ್ಯ?

ಬುದ್ಧಿವಂತರ ಕೆಲವು ಹರಕೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ಯಾವ ಖರ್ಚೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಯಾರಿಗೂ ತೊಂದರೆಯಾಗದೆ, ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಸಂಬಂಧ ಸಿಕ್ಕು ಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯ ನೆರವೇರಿದರೆ, ಗುಡಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನ ಬಂದು ಐದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಹಾಕುತ್ತೇನೆಂದೂ, ಪ್ರತಿ ಸೋಮವಾರ - ಗುರುವಾರ ಒಪ್ಪತ್ತು ಊಟ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದೂ ಅಥವಾ ನಿನ್ನ ನಾಮಾವಳಿಯನ್ನು ಭಜಿಸುತ್ತೇನೆಂದೂ, ರಾಯರಲ್ಲಿ ಮೊರೆ ಹೊಕ್ಕು, ಜಾಣತನದಿಂದ, ಹರಕೆ ಹೊರುತ್ತಾರೆ, ಖರ್ಚಿಲ್ಲದೆ ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇದೊಂದು ತಮಾಷೆಯ ಹರಕೆ. ನಮ್ಮ ನೆಂಟರೊಬ್ಬರು ಒಮ್ಮೆ ಅಸಾಧ್ಯ ಮೈ ಕಡಿತದಿಂದ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಥಟ್ಟನೆ ಅವರಿಗೆ ಕಳೆದ ಬಾರಿಯ ಹರಕೆ ತೀರಿಸಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನೆನಪಾಯ್ತು, ಅದನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಲು ದೇವರೇ ನನಗೆ ಈ ಮೈಕಡಿತದ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ “ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಒದ್ದೇ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಉರುಳು ಸೇವೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಮೆಟ್ಟಲು ಕಾಯನ್ನು ಒಡೆಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹರಕೆ ಹೊತ್ತು ಬಂದರು, ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಔಷಧಿಯನ್ನೂ ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ಕಾಕತಾಳಿಯ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಗುಣವಾದರೂ, ಹರಕೆಯಿಂದಲೇ ಗುಣವಾಯಿತೆಂದು ಅವರ ವಾದ.

ಹರಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನ ಉಂಟೆ? ಇಲ್ಲವೆ? ಎಂದು ಯೋಚಿಸದೆ ದಿಢೀರನೇ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತು ಅದನ್ನು ಪೂರೈಸುವಾಗ ಪರಿತಪಿಸುವ ಕುಶಾಗ್ರಮತಿಗಳೂ ಇಲ್ಲುಂಟು. “ಈ ವರ್ಷವಾದರೂ ನಮ್ಮ ತೆಂಗಿನಮರ ಒಳ್ಳೆ ಫಲ ಕೊಟ್ಟರೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಯನ್ನು ಮಾರುತಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆಂದು” ಹರಕೆ ಹೊತ್ತು ಮೂರ್ತಿರಾಯರು ಈಗ ಬಿಡುತ್ತಿರುವ ಫಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗುಡಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುವಾಗ “ಎಂತಹ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತೆನ್ನಲ್ಲಾ??” ಎಂದು ಪೇಚಾಡುತ್ತಾರಂತೆ. ಅವರ ಪತ್ನಿಯೂ “ಇದು ಯಾವ ಸೀಮೆ ಹರಕೆ? ನಮ್ಮ ಮರದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆ ಫಲ ಬಿಟ್ಟರೂ, ಅಂಗಡಿಯ ಕಳಪೆ ಕಾಯಿ ತಿನ್ನುವಂತಾಗಿದೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾರಂತೆ.

ಹೀಗೆ ಹರಕೆಗೆ ಮಿತಿಯುಂಟೆ? ದಂಪತಿ ಪೂಜೆ, ಕುಂಕುಮಾರ್ಚನೆ, ಸೀರೆದಾನ, ಅನ್ನದಾನ, ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗೆ ಹಸ್ತೋದಕ, ಗಣಹೋಮ ಮುಂತಾದುವನ್ನು ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನೆರವೇರಿಸುವಂತೆ, ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲೋಸುಗ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಅಂಥಾ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಎಳೆತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರೂ, ಜಾಣತನದಿಂದ ಕೈ ಎಟುಕುವಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದವರನ್ನು ಹರಕೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಹುದಲ್ಲವೆ?



ಕವಿಗಳು ಸಾರ್ ಕವಿಗಳು...!

- ಗೋಪಾಲಿ

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಲಕ್ಷ ಕವಿಗಳಿದಾರೆ ಅಂತ ಮೊನ್ನೆ ನಮ್ಮ ಉಪ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳೋ ಅಥವಾ ಇನ್ನು ಯಾವುದಾದರೂ ಮಂತ್ರಿಗಳೋ ಹೇಳಿದರು ಎನ್ನುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಓದಿದ ಕೂಡಲೇ ನನಗೆ ಅನಿಸಿದ್ದು ದೊಡ್ಡ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವವರು ಇಂಥಾ ಸುಳ್ಳನ್ನು ಹೇಳಬಾರದು ಅಂತ. ಎರಡು ಲಕ್ಷ ಕವಿಗಳು ಇಲ್ಲವೇ ಅಂತ ನನ್ನನ್ನೇ ಕೇಳಿದರೆ ಖಂಡಿತಾ ಇಲ್ಲಾ ಸಾರ್ ಅಂತಲೇ ನಾನು ಖಚಿತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾತ. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಜನ ಕವಿಗಳು ಇರಬಹುದು ಸಾರ್? ಅಂತ ಮಸಲಾ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳ್ತೀರೀ ಅಂತ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ- ಈಗ ಅದಕ್ಕೆ ಬಂದೆ.

ಒಂದು ಕಲ್ಪನ್ನ ನೀವು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡ ಮಾತನಾಡುವವರ ನಡುವೆ ಒಗೆದರೆ ಅದು ಕನಿಷ್ಠ ಅಂದರೂ ಮೂರು ಜನ ಕವಿಗಳಿಗೆ ತಾಗಿಯೇ ತಾಗುತ್ತದಂತೆ - ಹೀಗಂತ ನಾನಲ್ಲ ಹೇಳಿರೋದೂ, ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿರುವ ನನ್ನ ಅತ್ಯಂತ ಆಪ್ತ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ! ಅವರು ಯಾವ್ಯಾವಾಗ "ಕವನ ಸಂಕಲನ ತರಬೇಕು ಅಂತ ಇದೀನಿ ಆಸಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಕವನಗಳ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡಿ" ಅಂತ ಕೇಳಿದಾಗಲೂ ಅವರಿಗೆ ಎರಡೇ ದಿವಸದಲ್ಲಿ ಟನ್ ಗಟ್ಟಲೆ ಅಂಚೆ ಒಂದು ಬೀಳುವುದಂತೆ ಮತ್ತು ಅವೆಲ್ಲವೂ ಕವಿತೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಯಂತೆ. ಇದನ್ನ ಸುಳ್ಳು ಅಂತ ಹೇಳೋದಕ್ಕೆ ನಾನೂ ರೆಡಿಯಿಲ್ಲ ಕಾರಣ ನನ್ನದೂ ಸಹ ಇದೇ ಅನುಭವ!

ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುವುದಾದರೆ ಈ ಕವಿತಾ ಹುಚ್ಚಿನ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಎಂಥೆಂಥಹಾ ರೋಚಕ ಅನುಭವಗಳಾಗಿವೆ ಅಂದರೆ ಅದನ್ನು ನೀವು ಕೇಳೇ ಆನಂದಿಸಬೇಕು - ಈಗ ಅದಕ್ಕೆ ಬರಲೇ.

ನನ್ನ ಅನುಭವದ ಗಂಟನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟು ನಿಮಗೆ ಬೋರು ಹೊಡೆಸುವ ಇಚ್ಛೆ ಖಂಡಿತ ನನಗಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಕೊಂಚದರಲ್ಲೇ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿಬಿಡ್ತೀನಿ.

ನಮ್ಮದು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಾರ್ಖಾನೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಯವರೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಯವರೂ ಹೀಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಚರ್ವಿತ ಚರ್ವಣವಾಗಿರೋದರಿಂದ ಯಾರಿಗೂ ಯಾವ ಭಾಷೆಯೂ ನೇರವಾಗಿ ಬರದು. ಆದರೂ ಯಾವುದಾದರೂ ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲೇಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಬಂದಾಗ ನನ್ನಂತಹ ಕೆಲವರಿಗೆ ಪರಿಸರದ ಭಾಷೆ ಮೇಲೆ ಅದೇನೋ ಒಂದು ರೀತಿಯ ವ್ಯಾಮೋಹ ಹುಟ್ಟಿಬಿಡುತ್ತೆ, ಹೀಗೆ ವ್ಯಾಮೋಹ ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಕವನ ಓದುವ ಹುಚ್ಚು ಸಹ ಏರಿಬಿಡುತ್ತೆ ಅಂತ ನಿಮಗೂ

ಗೊತ್ತು - ನೀವೂ ಸಹ ಯಾವುದಾದರೂ ಜನ ಸೇರುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ.

ಇನ್ನೊಂದು, ಯಾರಿಗೂ ಭಾಷೆಯ ಓ ನಾಮವೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಾಗ ನಾವು ಮೊರೆ ಹೋಗೋದು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಅಂತ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾ? ಇಲ್ಲವೇ? ನಾನು ಹೇಳ್ತೀನಿ ಕೇಳಿ... ಕೆಲವು ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕವಿತೆಯ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿಬಿಡಿ, ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹೇಗೆ ಬೀಳುತ್ತೆ ಅಂತೀರೀ? ಬಹುಶಃ ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಚುಟುಕುಗಳು ಅಷ್ಟೊಂದು ಫೇಮಸ್ಸು ಆಗಿದೆ ಅಂತ ನನ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ! ಪುರಾಣ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಯಿತು ನೋಡಿ! ಪ್ರಾಸದ ಕವಿತೆಗಳು ಅಂತ ಹೇಳಿದೆ ಅಲ್ಲವೇನೀ? ನಮ್ಮ ಬಾಸು ಮೊದಲು ನಮ್ಮನ್ನ ಸೆಳೆದದ್ದೇ ಈ ಪ್ರಾಸದ ಕವಿತೆಗಳಿಂದ.

ನಮ್ಮೂರಿನ ಹೊಲ

ನಿಮ್ಮೂರಿನ ನೆಲ

ನನ್ನ ಜನುಮದ

ಸುವರ್ಣ ಜಾಲ

ಅಂತ ಒಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಆತ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದ ಒಂದೇ ವಾರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಸಕತ್ ಚಪ್ಪಾಳೆಗಳನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ಚಪ್ಪಾಳೆಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಆಕಾಶಕ್ಕೇರಿಸುತ್ತವೆ ಅಂತ ಲಾರೆನ್ಸ್ ಹೇಳಿದ್ದು ಈತನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯದು ಮೊದಲನೇ ಸಲ ಗಿಟ್ಟಿಸಿದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಈತ ಯಾವಾಗಲೂ ಪದ್ಯಗಳ ಮೊರೆ ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಸಮಾರಂಭವಿರಲಿ ಕೊನೆಗೆ ಈತನ ಭಾಷಣವಿರುತ್ತೆ. ಭಾಷಣದ ಆರಂಭವನ್ನು ಒಂದು ಕವಿತೆಯಿಂದ ಆರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಬಂದಿಹೆನು ನಾನು

ಹಾಕಿರುವಿರಿ ಕಮಾನು

ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ

ಕೊನೆಯಿರದಿರಲಿ ಅಭಿಮಾನ

ಭಾಷೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿ ಬಿಡಲಿ ಈ ನ ಕಾರದ ಪ್ರಾಸ ಕವಿತೆಯಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಮೇಲೆ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಈತನಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತೆ!

ಸರಿ ಈತನಿಗೆ ಬೀಳುವ ಚಪ್ಪಾಳೆ ನೋಡಿ ಮಿಕ್ಕವರು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೆ ಆಗುತ್ತದೆಯೇ? ಈಗ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಹೊಸೆಯೋದೂ ಅದನ್ನು ಪಾಪದವರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸೋದೂ ನಡೀತಿದೆ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಬರದಿರುವವರೇ ಕವಿತೆ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ನಾವೇನು ಕಡಿಮೆ ಅಂತ ಇಲ್ಲಿನವರೂ ಈಗ ಈ ಹೊಸ ಚಟವನ್ನು ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಂತ ಕವನ ರಚಿಸಲು ಬಾರದ ಇಂಥವರಿಗೆ ಇವರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿರುವವರು ಬಸವಣ್ಣನವರು, ಕುವೆಂಪು ಅವರು, ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ

ಅವರು, ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು, ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್ ಅವರು...! ಪಾಪ ಅನಿಸುತ್ತೆ ನಮ್ಮ ಈ ಕವಿಗಳ ಪಾಡನ್ನು ನೋಡಿ...

ಬಸವಣ್ಣನವರ ಹೆಳವನ ಮಾಡಯ್ಯ ತಂದೆ ಕುರುಡನ ಮಾಡಯ್ಯ ತಂದೆ ಮೊದಲಾದ ಹಾಡುಗಳು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಆಗಿ ಹೋಗಿವೆ ಎಂದರೆ ಮಿಕ್ಕ ಸಾಲುಗಳು ಬಾಯಿಪಾಠ ಆಗುವಷ್ಟರ ಹಾಗೆ! ನಾವೂ ಹೆಳವರು ಕುರುಡರು ಕುಂಟರು ಆಗಲಿಪ್ಪಾ ಅಂತ ಬೇಡುವವರೆಗೆ! ಯಾಕೆನ್ನೂ ಹಾಗೇ ಇದೀವೀ ಅಂತ ಬೇಸರಿಸುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ....

ಇವಿಷ್ಟೇ ಸಾಲದು ಅಂತ ಈಚೆಗೆ ಹೊಸಾ ಹೊಸಾ ಕವಿತೆಗಳನ್ನೂ ಬರೆದು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳ ಒಂದೆರಡು ಸ್ಯಾಂಪಲ್ಸ್:

ಸೀರೆ ಉಟ್ಟ ಹೆಂಗಸು

ಭಾರತದ ಸೊಗಸು

ಅತಿವೇಗ

ತಿಥಿ ಬೇಗ

ನನ್ನ ಬಾಸೆ ಗನ್ನಡ

ನನ್ನ ಹೆಸರು ತಿರುವೆಂಗಡ

ಕೊಡುವೆ ಅಂಗಡಿಗೆ ಮುಂಗಡ

- ಇದು ಯಾವ ವಿಷಯಕ್ಕೂ ನೇರವಾಗಿ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದ್ದು! ಆದರೂ ಒಬ್ಬ ಕವಿತೆ ಓದಿದ ಮೇಲೆ ತಾನೂ ಓದದಿದ್ದರೆ ಹೇಗೆ ಎಂದು ನಮ್ಮವನೊಬ್ಬ ವಾಚಿಸಿದ ಇದನ್ನು!

ಇವೆಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಕಿರೀಟವಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ ಮೊನ್ನೆ ಒಬ್ಬರು ಒಂದು ಕವಿತೆಯನ್ನ ಬರೆದು ತಂದು ನನ್ನೆದುರಿಗೇ ಹಟದಿಂದ ವಾಚಿಸಿದರು.

ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಹೆಸರು ಪ್ರೇಮ

ಅವಳ ತುಟಿ ಮೇಲೆಲ್ಲ ರೋಮ

ನಾನು ಮಾಡಲೇ ರೋಮ ಹೋಮ

ಜಗಕ್ಕಡರುವುದು ಕೋಮ!

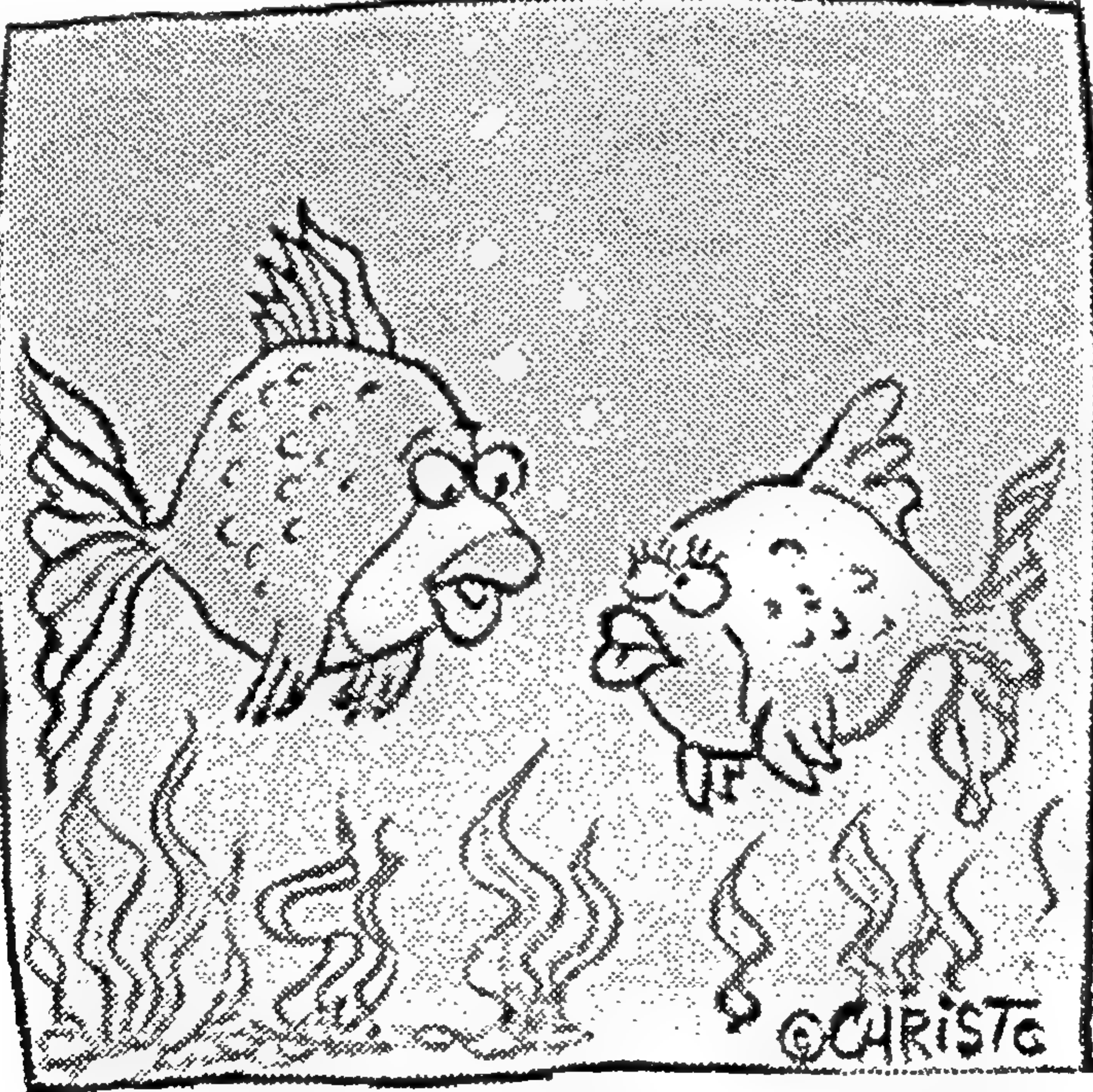
ಇದರ ಅಂದರೆ ಈ ಪದ್ಯದ ಅರ್ಥವೇನೋ ತಿಳಿಲಿಲ್ಲ ಅಂದೆ. ಅವರು ನಕ್ಕರು ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಹುಡುಕುವವನು ಮೂರ್ಖ ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಪದ್ಯ ಓದಿದರು! ಎರಡನೇ ಪದ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ!

ಈಗಂತೂ ನಮ್ಮ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕವಿತೆ ಬರೆಯುವವರೇ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ವಾಚಿಸುವವರೇ. ನನ್ನಂಥಹ ಬಕರಾಗಳನ್ನು

ಕಂಡಕೂಡಲೇ ಇರಿ ಇಂದು ನಿಮಿಷ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪದ್ಯ ಓದಿಬಿಡ್ತೀನಿ ಎಂದು ಆಗ್ರಹ ಪಡಿಸುವವರು ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯ ತುಂಬಾ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ಈ ಪರಿಪಾಠವನ್ನು ನಿನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ಸೇರಿದವರೂ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಯಾರನ್ನಾದರೂ ನೋಡಿದರೆ ಸಾಕು ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿ ಬಿಡೋಣವೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ನಮ್ಮ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ ಮಾತ್ರವೇನೋ ಎಂದುಕೊಂಡು ಮೊನ್ನೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯವರನ್ನ ಅವರ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿತಾ ಸಂಭ್ರಮ ಹೇಗೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಅವರಿಗೂ ನನ್ನ ಅನುಭವವೇ ಅಂತೆ!

ಬರೀ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಗಳಲ್ಲೇ ಹೀಗಾದರೆ ಇಂಟೆಲಿಕ್ಚುಯಲ್ಸ್‌ಗಳಿರುವ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಗತಿ ಹೇಗಿರಬಹುದು ಅನ್ನಿಸಿತು! ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಹೆಗಲ ಜೋಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ರೀಮು ರೀಮು ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೇಳುವ ಕವಿಗಳನ್ನು ಅರಸುತ್ತಾ ಬ್ರಹ್ಮ ರಾಕ್ಷಸನ ಹಾಗೆ ಬೇಟೆ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಅಡ್ಡಾಡುವುದು ಯಾವುದೇ ಸಭ್ಯ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಭೂಷಣವೇ ಎಂಬ ಕಕ್ಕುಲಾತಿ ನನ್ನದು!

ಈಗ ಹೇಳಿ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಲಕ್ಷ ಕವಿಗಳು ಇದಾರೆ ಅಂಬುವ ಮಾತು ರುದ್ದ ಸುಳ್ಳು ತಾನೇ? ನನ್ನ ಪ್ರಕಾರ ಅದು ಎರಡು ಕೋಟಿಗೂ ಮಿಕ್ಕಿರಬೇಕು...! ಮಂತ್ರಿಗಳ ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಒಂದು ಲಿಮಿಟ್ಟು ಬೇಡವೇ?



ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಸಾವಿಲ್ಲ. ಊಟ ಇಲ್ಲ, ನಿದ್ರೆ ಇಲ್ಲ.
ನಂಗೊಂತೂ ಈ ಸ್ಕ್ರೀನ್ ಸೇವರ್ ಜೀವನ್
ಸಾಕಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ.

ಅನಿಷ್ಟಕೆಲ್ಲಾ...

- ಶ್ಯಾಮಲ ರವಿಶಂಕರ್

ಶನೇಶ್ವರ! ಅದೇ ತಾನೇ ನೀವು ಅಂದ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರೋದು? ಅದೇ, ಈ ಶನೇಶ್ವರ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅನಿಷ್ಟಗಳನ್ನು ತರತಾನೆ ಅನ್ನತ್ತೆ. ಈಗ ನಾನು ಹೇಳಿ ಮೊರಟಿರೋದು ಶನಿಕಾಟ, ಪೀಡೆ, ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಗೋಳುಗಳ ವಿವರಣೆ ಖಂಡಿತ ಅಲ್ಲಾ. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ವಿಷಯ ವಿನಿಮಯ ಆದಮೇಲೆ ಈ ರೂಪ ಅಷ್ಟೇನೂ ಕೆಡಕಲ್ಲ ಎಂದನಿಸುತ್ತದೆ. never the less...

ಮೊನ್ನೆ ಪಂಕಜ ನನ್ನ ಕೈಹಿಡಿದಳೆದಳು ಬಜಾರ್‌ನಲ್ಲಿ. ಒಡನೇ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಯಾರಪ್ಪಾ ಅಂತ ನೋಡಿದೆ. ಒಂದೆರಡು ಕ್ಷಣಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಪಂಕಜಾನೇ ಅನ್ನಿಸ್ತು! ಅಷ್ಟು ದಪ್ಪಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ!

“ಹೌದು ಕಣೇ, ನಿಂಗೇ ಅಲ್ಲಾ ಬಹಳ ಜನರಿಗೇ ನಾನು ಗುರ್ರೇ ಸಿಗ್ತಿಲ್ಲ. ತುಂಬಾ ದಪ್ಪಕ್ಕೆ ಆಗ್ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀನಿ ಅಲ್ಲಾ? ಅದೇ ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ಜ್ವರ ಎಷ್ಟೊಂದು ದಿನ ಪೀಡಿಸ್ತು ಅಂತ್ಯೇಳ್ತೀಯಾ? ಬೇಜಾರು. ಸುಸ್ತು ಬೇರೆ. ಸರಿ ಅಂತ ಕಡೇಗೆ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹತ್ರ ಹೋಗಿದ್ದೇ ತಪ್ಪಾಗ್ಬಿದ್ದು ನೋಡು! ಒಂದು ಮಣ ಔಷಧಿ ಕೊಟ್ಟು. ಹೀಗೆ ಬಲೂನ್ ಹಾಗೆ ಊದಿದೆ ಕಣೇ! ಇನ್ನೇನು ಹಾಗೆ ಆಂಟಿ ಬಯಾಟಿಕ್ಸ್‌ನ ನುಂಗಿದ್ದೆ?”

“ಏನೇ, ನಿನ್ನ ತರ್ಕ. ಆಂಟಿ ಬಯಾಟಿಕ್ಸ್‌ನುಂಗಿದ್ದೆ ದಪ್ಪಾ ಆಗ್ತಾರಾ?” ಅಂದೆ. ಅಲ್ಲಮ್ಮಾ ಅದರಿಂದ ರೋಗಾಣು, ಎಂಥದ್ದೋ ಅನಿಷ್ಟದ್ದು, ಹೊರದೂಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು ನಿಜ. ಆದರೆ ನಂಗೇ ರುಚಿ-ರುಚಿ ಏನೂ ಹತ್ತದೆ ನಾನು ತಿನ್ನೋದೇ ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟೆ!

“ಹಾಗಾದ್ರೆ ನೀನು ಸಣ್ಣಕ್ಕಾಗಬೇಕಿತ್ತು ಅಲ್ಲಾ?”

“ಪೂರ್ತಿ ಕೇಳಿಸ್ಕೋ ನಾನು ತುಂಬಾ nutrition food ತಗೋಬೇಕು ಅಂದು; ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಡ್ರಿಪ್ಸ್ ಹಾಕಿದರು. ಮನೆಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ತಿನ್ನೋ ಹಾಗೆ, ಹಸಿವು ಆಗೋ ಹಾಗೆ ಔಷಧಿಗಳನ್ನ ಕೊಟ್ಟು. ತಗೊ, ಈಗ eating has become my hobby & habit too! ದಪ್ಪ ಆಗದೆ ಇರ್ತೀನಾ?”

ಈಗ ನಾನೇನು ತಾನೇ ಹೇಳಲಿ?

★ ★ ★

ಜಲಜ ತಾನು ಯಾತಕ್ಕಾಗಿ ಹೀಗೆ ಊದಿದೇನೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದಳು: “ಒಂದು ದಿನ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಉಸಿರು ಬಿಗಿಯಾಯಿತು ಕಣೇ, ಓಹೋ ಇನ್ನೇನು ನನ್ನ ಕೊನೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂತು ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ ಅಂತ ಏನೇನೋ ಯೋಚನೆಗಳು ತಲೆ ತುಂಬಿದವು! ಇವರನ್ನು

ಹತ್ತಿರ ಕರೆಯೋಣ ಅಂದ್ರೆ, ನನ್ನ ಗಂಟಲಿನಿಂದ ಸ್ವರ ಹೊರಡ್ತಾನೇ ಇಲ್ಲ! ದೇವರ ದಯೇ, ಇವರಾಗೇ ಏಕೋ ಏನೋ ನನ್ನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿದ್ದು. ನಾನು ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದೆ. ನನಗೆ ಮಾತಾಡೋಕೇ ಆಗ್ತಿಲ್ಲ, ನಾನು ಮೇಲೆ ಹೋಗ್ತೀನೋ ಏನೋ ಅಂತ ತೋರಿಸಿದ್ದುಂಗೆ ಕಣ್ಣು ತುಂಬಿ ಬಂತು! ಇವರು ಗಾಬರಿ ಆಗಿ ಡಾಕ್ಟರ್‌ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆಸಿದ್ದು. ನೂರೆಂಟು ಸಲ ನಾಡಿ ನೋಡಿ, ಕಣ್ಣು ನೋಡಿ ಏನೇನೋ ಮಾಡಿ ಆಕ್ಸಿಜನ್ ಮಾಸ್ಕ್ ಇಟ್ಟರು ನನ್ನೆ. ಆಗ ಚೆನ್ನಾಗೇ ಆದೆ. ಏನಪ್ಪಾ ಅಂದ್ರೆ ಧೂಳಿಗೆ ವಿಪರೀತ ಅಲರ್ಜಿ ಆಗಿ ಯಾವ ತರಹ ಔಷಧಕ್ಕೂ ತಗ್ಗದೆ ಕಡೆಗೆ ಡ್ರಿಪ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಟಿಸೋನ್ ಕೊಟ್ಟು. ಈಗ ತುಂಬ ಸುಧಾರಿಸ್ಕೊಂಡಿದ್ದೀನಿ. ತಿರಗಾ ಆ ಚೆನ್ನೆಗಳು ಬಂದರೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ರೂಪಿಯಾಗಿ ಕಬಳಿಸಲು ಆಜ್ಞೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಏನು ಅನಿಷ್ಟವೋ ಆ ಕಾರ್ಟಿಸಾನ್ ಜೊತೆಗೆ ಖಂಡಾವಟ್ಟಿ ಬಿಕ್ಕಳಿಕೆ ಶುರು ಆಯ್ತು ನೋಡು! ನನ್ನ ಹಿತ್ತೈಷಿಗಳೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದ್ದೇ ಹೇಳಿದ್ದು - ಮೂಗು ತುಂಬ ನಶ್ಯನೋ ಅರಿಶಿನನೋ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಸಲ ಜೋರಾಗಿ ಸೀನಿಬಿಡಿ ಎಂದರೊಬ್ಬರು. ಅದಾಗೊಲ್ಲ ಅಂದಿದ್ದಕ್ಕೆ, ಹೋಗಲಿ ಚಾಕಲೇಟು ತಿನ್ನಾ ಇರಿ. ಅದಾಗೆ ನಿಂತು ಹೋಗತ್ತೆ ಅಂದರು. ಚಾಕಲೇಟು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಆಗೋಲ್ಲ, ಸರಿ ತಿಂದೂ ತಿಂದು ಸಾಕಾಯ್ತು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ನನ್ನ ತೂಕ ವೀಸೆ - ಧಡಿಯ ಅಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಸಿ ಈಗ ಹಿಡಿಂಬಿಗೆ ನಾಚಿಕೆ ಆಗ್ಬೇಕು ಹಾಗಾಗಿದ್ದೇನೆ" ಅಂದಾಗ "ಹೆಲ್ತು ಮುಖ್ಯ ಕಣೇ. ಅದನ್ನ ನೋಡ್ಕೋ ಮೊದಲು" ಅಂದೆ!

"ನಾನೇನು ಮೊದಲಿನಿಂದ ಹೀಗೆ ಪುಳಿಮೂಟೆ ಆಗಿದ್ದೆ ಅಂದ್ಕೊಂಡ್ರಾ? ಇಲ್ಲಪ್ಪಾ! ಯಾವ ಮಾಡೆಲ್ ಆದ್ರೂ ನಾಚಬೇಕು ನನ್ನ ಫಿಗರ್ ಮುಂದೆ, ಹಾಗಿದ್ದೇರೀ" ಅಂದ್ರು ಸರೋಜಮ್ಮ ಇವರು ನನ್ನ ಹೊಸ ಸ್ನೇಹಿತೆ, ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಬಂದು ನಮ್ಮ ಕಾಲೋನಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆಕೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದಳು.

"ತುಂಬಾ ಸ್ಲಿಮ್ ಆಗಿದ್ದೆ. ಡಾನ್ಸ್ ಮಾಡಿದ್ದೆ ಆರಂಗ್ರೇಟ್ರಂ ಆಗಿ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮ್‌ಗಳನ್ನೂ ಕೊಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ನನಗೆ ಬಂದಿರೋ ಪೈಜ್‌ಗಳನ್ನ ತೋರಿಸ್ತೀನಿ. ಅದೇ ನೋಡಿ, ನನಗೆ ಬಂದ ಅನಿಷ್ಟ!"

"ಏನೂ, ಪೈಜ್ ಬಂದರೆ ಅನಿಷ್ಟಾನಾ? ಎಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ಬರತ್ತೇ, ರೀ, ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಪ್ರಶಂಸೆಗಳೂ?" ಅಂದೆ ಬೆಪ್ಪು ಬೆಪ್ಪಾಗಿ ನಾನು!

"ಅಲ್ಲಾ ರೀ, ಪ್ರಶಂಸೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಇರಲಿ, ಡಾನ್ಸ್ ಕಲಿತಿದ್ದೇ ಅನಿಷ್ಟ ಅಂತೀನಿ. ಯಾಕೇಂತೀರಾ? ಜೀವನ ಪೂರ್ತಿ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟೊಂಡು ಕುಣಿಯೋಕೆ ಆಗುತ್ತಾ? ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು ದಿನ ನೀವು ಅದನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕು ತಾನೆ? ತೊಗೊಳ್ಳಿ ಅವತ್ತಿನಿಂದ ಊದ್ದೀರಾ. ಹಿಂದೆಯೆಲ್ಲಾ ಮೋಹಿನಿ, ಈಗ 'ಭಸ್ಮಾಸುರಿ' ಆಗ್ತೀರಾ. ಅದಕ್ಕೇ ತಾನೇ ನಿಮ್ಮ

ತರಹದವರು ಹಣ, ಕಾಲ, ಶಕ್ತಿ ಏನೊಂದನ್ನು ವ್ಯರ್ಥ ಮಾಡದೆ ಬಾಣರಾಗ್ಗೀರಾ, ಜೊತೆಗೆ ಇದ್ದುಗೇ ಇಬ್ಬರೇ!”

“ಅದಕ್ಕೇ ಪ್ರೈಜ್ - ಪ್ರಶಂಸೆನೂ ತಾರಮ್ಮಯಾ ಅಲ್ವಾ” ಅಂದ. “ಅವಕ್ಕೆಲ್ಲ I am paying the price for them now” ಅಂದು.

“ಅದೇ, ನಾನು ಮೂರನೇ ಬಾಣಂತನಕ್ಕಿಂತ ತವರಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ (ಅದೂ ಸ್ಯಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಪೆಣ್ಣಂತ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು.) ನಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರೋಕೆ ಆಗಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೇ ನಮ್ಮ ಅತ್ತೆಯವರು ಬಂದು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಲ ಮಂಚದಿಂದ ಇಳಿಯಗೊಡಲಿಲ್ಲರೇ ತಿಂಗಳಾದ್ರೂ! ಏನು ಉಪಚಾರಾಂತ?! ‘ನಿಮ್ಮಮ್ಮ ಬರಲಿಲ್ಲಾಂತ ಬೇಜಾರು ಮಾಡೋಬೇಡಮ್ಮ. ಮೈ ಕೆಡಿಸೋಬೇಡಮ್ಮ, ದಿನಕ್ಕೆ ಮೂರು ಸಲ ಆದ್ರೂ ಹಾಲು ಕುಡಿಯಬೇಕಮ್ಮಾ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ತಿನ್ನಬೇಕಮ್ಮಾ ಹೆತ್ತ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಸಿವು ಹೆಚ್ಚು ಅಂತಾರೆ ನೋಡು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿರಬೇಕು’ ಅಂದು ತಿನ್ನಿಸಿದ್ದೂ ತಿನ್ನಿಸಿದ್ದೇ! ಈಗ... ಅವರೇ ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಮೈ ಬೆಳೆಸೊಳ್ಳಿದ್ದೀಯಾಂತಾರೆ, ಗೊತ್ತಾ? ಈಗ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು ತಾನೆ ಈ ಅನಿಷ್ಟದ ಕಾರಣ?” ಅಂದ ನೀರಜಳ ನೋಡಿದರೆ ಏನು ಹೇಳಬೇಕು?

★ ★ ★

ವಾರಿಜಾದು ಇನ್ನೊಂದು ಗೋಳು.

ಎಲ್ಲಾ ಹೀಗೇ ಕೇಳಿದಾರೆ ಕಣ್ರೀ. ನಾನೋ ಮೊದಲಿಂದ ಸಣ್ಣಕ್ಕೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ಅಂದರೂ ಇಷ್ಟು ದಪ್ಪಕ್ಕೆ ಹೇಗಾದೆ ಅಂತ ಎಲ್ಲಾ ಕೇಳಿದಾರೆ ಈ ಸರ್ತಿ ಡೆಲಿವರಿಗೆ ನಾನು ತವರಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ ನಮ್ಮಮ್ಮ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅತ್ತೆ ಪಾಪ ಅಂತಿಟ್ಟೊಳ್ಳಿ ಬಂದರು. ಅವರು ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೆ ನಾನು ಹೇಗೆಂತ ಮಲಗಿರಲಿ? ತುಂಬಾ ನಾಚಿಕೆ ಸಂಕೋಚ. ಹೀಗೆ ಏನೇನೋ ಆಗಿ ಎದ್ದು ಓಡಾಡ್ಕೊಂಡು ಮನೆ ಕೆಲಸ, ಮಗು ಕೆಲಸ, ಗ್ರೀಟ್ ಮಾಡೋಕೆ ಅಂತ ಬಂದವರನ್ನ ನೋಡ್ಕೊಳ್ಳೋ ಕೆಲಸ ಎಲ್ಲಾ ನನ್ನ ತಲೆ ಮೇಲೆ ಎಳ್ಳೊಂಡು ರೆಸ್ಟ್-ಗಿಸ್ಟ್ ಏನೂ ಇಲ್ವೆ ಮೈ ಎಲ್ಲಾ ನೀರು ತುಂಬಿದ ಹಾಗಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಅನಿಷ್ಟದ ಗೋಣೇ ಚೇಲದ ಹಾಗಾಗಿದ್ದೀನಿ ಅಲ್ವಾ? ಎಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಖರ್ಮ!”

★ ★ ★

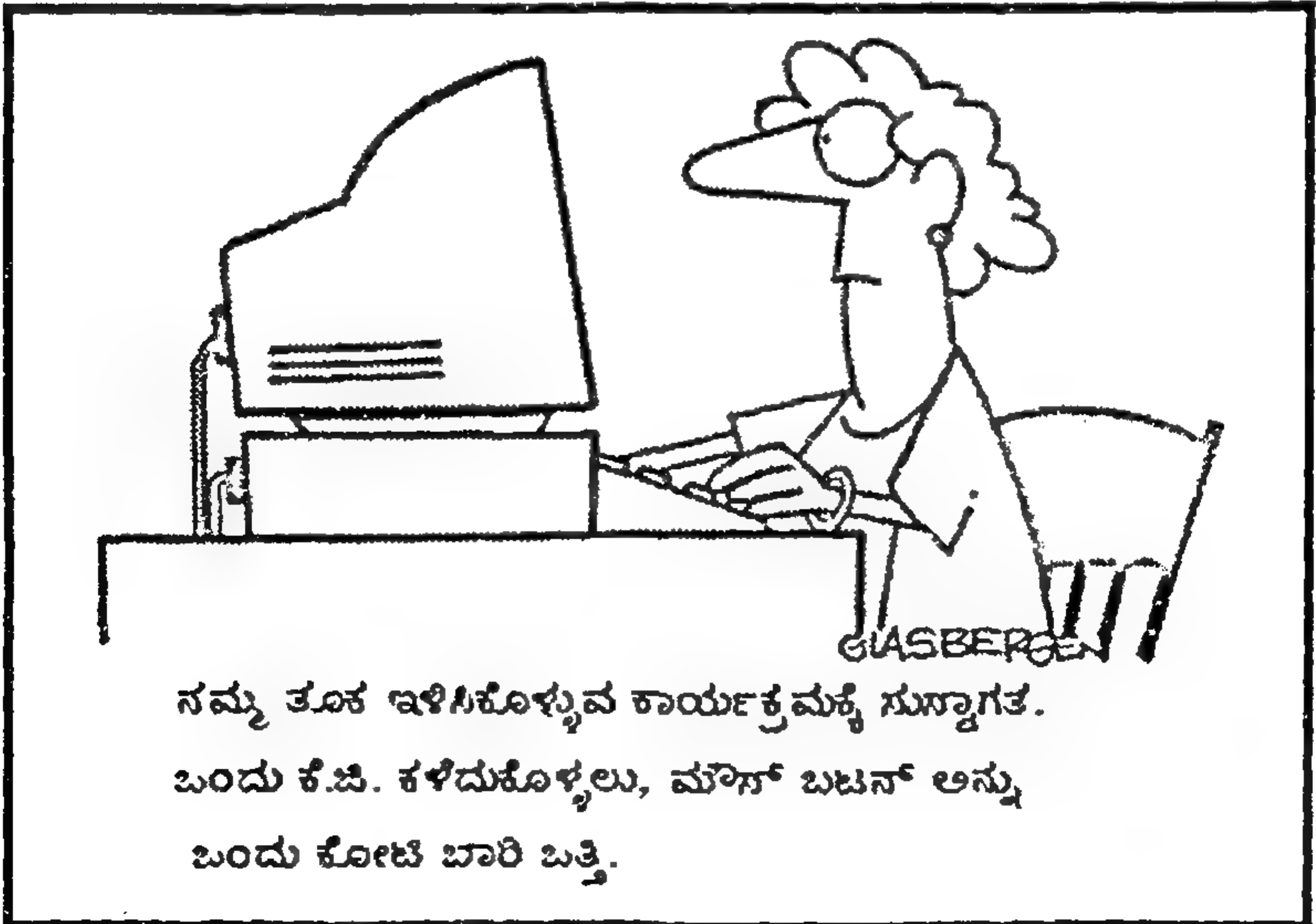
ಅವನಿಜ ಬಂದ್ರು ಮೊನ್ನೆ ಮನೆಗೆ. ಅವಳು ಬಂದಿಳಿದ Swanky ಕಾರನ್ನೂ ಅವಳ ನಡೆದು ಬಂದ ರೀವಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ನನಗೆ ಇವಳೇನಾ 5-6 ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ತಾನೇ ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದವಳು? ಈಗ ಇಷ್ಟು “ದೊಡ್ಡ” ಮನುಷ್ಯಳಾಗಿದ್ದಾಳಾ? ಅಂದ್ಕೊಳ್ಳಿದ್ದ ಹಾಗೆ: “ಪ್ಲೀಸ್, ಆಂಟಿ, ನೀವು ಹಾಗೆ ನೋಡ್ಬೇಡಿ! ನಾನೇ ಹೇಳ್ವಿಡ್ತೀನಿ ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಏನು ಕಾರಣ ಅಂತ” ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು.

“ಇನ್ನೇನಾಗತ್ತೆ ಹೇಳಿ ಆಂಟೀ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆಯವನು, ಮಾಲಿ, ಹೊರಗೆ ತಿರುಗಾಡಲು ಗಾಡಿ, ಅದನ್ನು ಓಡಿಸಲು ಡೈವರು (ಈಗ ಡೈವಿಂಗ್ ಕೂಡ ಮರೆತು ಹೋಗ್ತೀನೋ ಏನೋ!) ಸಾಮಾನು ತಂದು ಹಾಕಲು ಮಾವನವರು, ಮನೆ ಮೇಲುಸ್ತುವಾರಿಗೆ ನಮ್ಮತ್ತೆಯವರು. ನಾನು ಹೇಗೆ ತಾನೇ ತಿಂದದ್ದನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ? ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಊಟ ಆದ್ಮೇಲೆ ದಿನಾ ಸ್ವೀಟ್ ತಿನ್ನೋ ಅಭ್ಯಾಸ. ನಾನೇನಾದ್ರೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರೋಣಾ ಅಂದ್ರೆ, ಇವರು ಐ.ಎ.ಎಸ್. ಅಧಿಕಾರಿ ಅಲ್ವಾ? ಇವರಿಗೆ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ ಆದಾಗ್ಲಿಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಬದಲಾಗ್ತಾ ಇರುತ್ತೆ? ಅದಕ್ಕೇ ನಾನು ಹೀಗೆ ಕೂತು ಕೂತು ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಆಗಿದ್ದೀನಿ!”

So ಇಲ್ಲಿ ಅನಿಷ್ಟ ಅದರೆ ಐ.ಎ.ಎಸ್. ಪರೀಕ್ಷೆದು ಅದರಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲ, ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾಸಾದದ್ದೇ ತಪ್ಪು ಆತನದು ಅಲ್ವಾ?

ಶೈಲಜ ದಪ್ಪಕ್ಕಾಗಿದ್ದು ಆ ಅನಿಷ್ಟ ಇದ್ಯೆಯಲ್ಲಾ ಅದೇ ಮಗ ಕಳೆಸಿದ ಅಮೇರಿಕಾ ಟೆಕೆಟ್! ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಾಡದೆ ಕೂತು, ಚಾಕಲೇಟ್ಸ್ ತಿಂದು, ಐಸ್‌ಕ್ರೀಂ ಮೆದ್ದು, ಇತ್ಯಾದಿ...

ನಿಜವಾಗಲೂ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ದಪ್ಪಕ್ಕಾಗಿದ್ದುದು ತಪ್ಪೇ ಅಲ್ಲ! ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರದು ಒಂದೊಂದು ಕಾರಣ, ಅಷ್ಟೆ!



ಸರ್ವ - ಅಜ್ಞ

- ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲ ಗೊತ್ತು ಅಂತ ಬಡಾಯಿಸುವವರದು ಒಂದು ಗುಂಪು. ತನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಾನೆಲ್ಲ ಬಲ್ಲೆ ಅನ್ನುವಂತೆ ಕೇಳದೇ ಇದ್ದರೂ ಸಲಹೆ ಕೊಡುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದು ಸೋಮು ಜಾಯಮಾನ. ಲೋ ಆ ವಿಚಾರ ನಿಂಗೇನು ಗೊತ್ತೋ... ಯಾಕೋ ತಲೆ ಹರಟೆ ಮಾಡ್ತೀಯಾ” ಅಂದ್ರೆ ಸೋಮು ಅದ್ಯಾವ ಮಹಾನೋ.... ಇಟ್ ಈಸ್ ದಿ ಕ್ಲಶ್ಚನ್ ಆಫ್ ಕಾಮನ್ ಸೆನ್ಸ್ ಅಂದುಬಿಡ್ತಿದ್ದ. ಯಾರಾದರೂ ಯಾಕೋ ತಲೆನೋವು ಅಂತನೋ ಸೊಂಟ ನೋವು ಅಂತಾನೋ ಅಂದ್ರೆ ಹೌದಾ ಅದಿಕ್ಕೇನು ಮಾಡಬೇಕು ಅಂದ್ರೆ ಅಂತ ತನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದನ್ನ ಹೇಳೋದಿಕ್ಕೆ ಪುರು ಮಾಡೇಬಿಡ್ತಿದ್ದ.

ಮೊನ್ನೆ ಎದುರು ಮನೆ ಸೀತಾಬಾಯಿ ಸೋಮಿ ಹತ್ರ ಬಂದು ರೀ ನನ್ನ ಮಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೋಂ ವರ್ಕೇ ಮಾಡಲ್ಲ ಪರೀಕ್ಷೆ ಬೇರೆ ಹತ್ರ ಬರ್ತಿದೆ ನಂಗಂತೂ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೊಂತಾನೇ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ ರೀ ಅಂತಾ ಇದ್ದಾಗ ಸೋಮು ಓಡಿ ಬಂದು “ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೋಂ ವರ್ಕ್ ಮಾಡಬೇಕು ತಾನೇ, ಹಾಗಾದ್ರೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿ, ಏನೊಂದ್ರೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೋಂವರ್ಕ್ ಮಾಡಿದ ತಕ್ಷಣ ಊಟದ ಚಿಂತೆ ಇರುತ್ತೆ. ಅದಿಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಊಟ ಹಾಕ್ಬಿಡಿ ಆಮೇಲೆ ಆಟೋಮ್ಯಾಟಿಕ್ ಆಗಿ ಹೋಂವರ್ಕ್ ಮಾಡ್ತಾರೆ” ಅಂತ ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟ. ಸೀತಾಬಾಯಿ ಹಾಗೇ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಎಡವಟ್ಟಾಯ್ತು. ಮಗಳು ಊಟ ಮಾಡಿ ಮಲಗೇಬಿಡೋಳು ಅದನ್ನ ಸೀತಾಬಾಯಿ ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸೋಮು “ಹೌದಾ.. ಮಲಗೇಬಿಡ್ತಾಳಾ... ಅದಿಕ್ಕೇನು ಮಾಡಬೇಕೊಂದ್ರೆ,” ಅಂತ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ಸೋಮಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ನೋಡಿ ಹೆದರಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಾಗಿದ್ದ.

ಸೋಮು ಸಾಹೇಬರು ಬುದ್ಧಿವಂತರು. ಅವರ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಅವರನ್ನು ಈ ಮಟ್ಟದವರೆಗೂ ಕರ್ಕೊಂಡ್ ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಮಗ ದಡ್ಡ. ಯಾವಾಗಲೂ ದುಡ್ಡು ಕೊಡು ಅಂತ ಕೇಳಿರಾನೆ ಅವರಿಗೆ ಅದೇ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆ, ಅವರು ಅದನ್ನ ಸೋಮು ಹತ್ರ ಹೇಳ್ಕೊಂಡಾಗ ಅದ್ಯಾವ ಮಹಾ ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯ ಬಿಡಿ ಸಾರ್ ಈಗ ಅವನು ದುಡ್ಡು ದುಡ್ಡು ಅಂತಿರಾನೆ ತಾನೇ... ಅವನು ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕೇಳಿದರೆ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಿ, ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೇಳಿದರೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಿ, ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೇಳಿದರೆ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಿ - ಕೊನೆ ಕೊನೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ದುಡ್ಡು ಅಂದ್ರೆ ಅಲರ್ಜಿ ಬಂದ್ ಬಿಡಬೇಕು” ಅಂದ. ಸಾಹೇಬರು ಅದೂ ನಿಜಾಂತ ಮಗ ಕೇಳಿಕೇಳಿದಾಗ ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚೇ ಕೊಟ್ಟರು. ಏನಾಯ್ತು. ಮೊದ ಮೊದಲು ಮಗ ಕೇಳಿ ಇಸ್ಕೊತಾ ಇದ್ದ ಆಮೇಲೆ ತಾನೇ ಕಾಣದ ಹಾಗೆ ತಗೊಂಡ. ದುಡ್ಡಿಂದಾಗಿ ಅವನು ಹಾಳಾಗಿ ಹೋದ.

ಸಾಹೇಬರು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದ್ವಾರಿ ಇಂಥಾ ಐಡಿಯಾ ಕೊಟ್ಟಿ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸಸ್ಪೆಂಡ್ ಮಾಡಿಬಿಡ್ತೀನಿ ಅಂದು. ಆಗ ಸೋಮು ಮಗನ್ನ ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಮಾಡಕ್ಕೆ ಬರಲ್ಲ, ಸುಮ್ಮನೆ ನನ್ ಮೇಲೆ ರೇಗ್ತಾರೆ ಅಂತ ಗೊಣಗಿಕೊಂಡ.

ಇನ್ನೊಂದ್ವಾರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಮಗಳ ಮದುವೆ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆ ಆಗಿತ್ತು. “ಗಂಡಿನವರ ಬಳಿ ನನ್ನ ಕಷ್ಟ ಹೇಳ್ಕೊಂಡೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಮದುವೆ ಸಿಂಪಲ್ವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಡಿ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಅಂದು,” ಅಂತ ಹೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಸೋಮು “ಅಲ್ಲಾಸ್ವಾಮಿ ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸೋರ ಹತ್ರ ದರಿದ್ರನಾರಾಯಣ ಅಂತ ಯಾಕೆ ತೋರಿಸ್ಕೊತೀರ ಅವರು ಈಗ ಸುಮ್ಮಿರ್ತಾರೆ ನಾಳೆ ಮದುವೆ ಆದ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಡಿಮ್ಯಾಂಡ್ ಕಳಿಸ್ತಾರೆ ಅದಕ್ಕೆ ನೀವು ಯಾವತ್ತೂ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ರ ದುಡ್ಡಿಲ್ಲ ಅಂತ ತೋರಿಸ್ಕೊಳ್ಳಬಾರದು” ಅಂದ. ಪಾಪ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಅದೂ ಸರಿ ಅಂದ್ಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಸಲ್ಲದ ಸ್ಟೇಟಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಕೊಚ್ಕೊಂಡು, ಪರಿಣಾಮ ಏನಾಯ್ತು ಗೊತ್ತಾ ಗಂಡಿನವರು ಪ್ರತೀಸಾರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಜಂಬ ಹೊಡ್ಕೊಂಡಾಗಲೂ ಹೌದಾ ಹಾಗಿದ್ದೆ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗನಿಗೊಂದು ಸ್ಕೂಟರ್ ಕೊಡಿಸಿಬಿಡಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಜೊತೆ ಸೂಟ್ ಹೊಲಿಸಿ. ಕೈಗೆ ಎರಡಾದರೂ ಉಂಗುರ ಇರಲಿ ಒಂದು ಚೈನು ಮಾಡಿಸಿಬಿಡಿ, ಭತ್ತ ಈಗ ಗೊತ್ ಮಾಡಿರೋದು ಬೇಡ ಸ್ವಲ್ಪ ದೊಡ್ಡ ಭತ್ತನೇ ಇರಲಿ ಅಂತ ಒಂದೊಂದೇ ಶುರು ಮಾಡಿ ಮದುವೆ ಮುಗಿಯೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರಿಗೆ ಸಾಕಪ್ಪಾ ಸಾಕು ಅನಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಮದುವೆಗೆ ಬಂದ ಸೋಮುಗೆ ಅವರು ಕೈ ಮುಗಿದು ಸಾಕಪ್ಪಾ ನಿನ್ನ ಸಹವಾಸ ಮಹರಾಯ ಅಂತ ಅಂದೂಬಿಟ್ಟರು.

ಇಷ್ಟಾದ್ರೂ ಸೋಮು ಯಾವುದೇ ವಿಚಾರ ಆಗ್ಲಿ ನನ್ನ ಕೇಳ್ಕೋ ನಾನು ಹೇಳ್ತೀನಿ, ನನ್ನ ಸಜೆಷನ್ ತಗೊಳ್ಕೋ ಅಂತನೇ ಇದ್ದ. ಅವನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಜೆಷನ್ನು ವರ್ಕ್ ಆಗಿದ್ದು ಅಂದ್ರೆ ಹೆಡ್ ಆಫೀಸಿನಿಂದ ಸಡನ್ವಾಗಿ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಷನ್ ಗೆ ಬರ್ತಿನಿ ಅಂತ ಮೆಸೇಜ್ ಬಂತು. ಆಫೀಸಲ್ಲಿ ಏನೂ ರೆಡಿ ಇಲ್ಲ. ಈಗ ಬಂದ್ರೆ ಬಾಸ್ ಸಿಕ್ ಹಾಕ್ಕೋಳೋದು ಗ್ಯಾರಂಟಿ. ಬಾಸು ಸೋಮುನ ಕರೆದು ಏನ್ರೀ ಮಾಡೋದು ಅಂದು. ಸೋಮು ಐವಿಲ್ ಮ್ಯಾನೇಜ್ ಯೂ ಡೋಂಟ್ ವರಿ ಅಂದ. ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಷನ್ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಯ್ತು. ಬಾಸು ಏನ್ರೀ ಮಾಡಿದ್ದಿ ಅಂದ್ರೆ ಸೋಮು “ಸರ್ ನಾನೇ ಡಿಜಿಎಂ ಹತ್ರ ಮಾತಾಡಿ ಸರ್ ಒಂದು ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಊರಲ್ಲಿ ಈಚೆಗೆ ಮಳೇನೇ ಇಲ್ದೆ ನೀರಿಗೆ ವಿಪರೀತ ತೊಂದರೆ ಆಗಿದೆ, ಜೊತೆಗೆ ಕಾಲರಾನೂ ಹರಡಿದೆ. ನೀವು ಬಂದ ತಕ್ಷಣ ಮೂರು ಇಂಜಕ್ಷನ್ ತಗೊಂಬಿಡಿ, ಆಮೇಲೆ ದಿನಕ್ಕೊಂದೊಂದು ಇಂಜಕ್ಷನ್ನು ಹೋಗುವಾಗ ಇನ್ನು ಮೂರು ತಗೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಂದೆ ಅಷ್ಟೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಹೆದರಿ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಷನ್ನೇ ಪೋಸ್ಟ್ಪೋನ್ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟು ಸಾರ್” ಅಂದ. “ಭೇಷ್ ಐ ಸೇ” ಅಂದು ಬಾಸು.

ಹೀಗಾಗಿ, ಬೇಜಾರಾಗಿ ಸರ್ವ-ಅಜ್ಞಾನ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸೋಣ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೋನು ಮತ್ತೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದು ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಿಂದಾಗಿ.

ಈಗ ನೋಡಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡ್ತಿ ಅಂದೇಲೆ ಚೂರುಪಾರು ಕಿರಿಕ್ಕು ಇದ್ದದ್ದೇ ತಾನೇ. ಹೇಗೋ ಅಡ್ಡಸ್ತು ಮಾಡ್ಕೊಂಡ್ ಹೋಗಿಬಿಡಬೇಕು ನಮ್ಮ ಚಂದು, ಹೆಂಡ್ತಿ ಮಾಡೋ ಕಿರಿಕ್ಕನ್ನ ಸೋಮು ಹತ್ರ ಹೇಳ್ತೆ. ಅದಿಕ್ಕೆ ಸೋಮು “ನೋಡು ಗಂಡ ಹೆಂಡ್ತಿನ ಎಷ್ಟೇ ಪ್ರೀತಿ ಮಾಡಿದರೂ ತನ್ನ ಗತ್ತು ಬಿಟ್ಕೊಡಬಾರ್ದು. ಬಿಟ್ಕೊಟ್ಟೆ ತಲೆಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಕೊತ್ಕೊಂಡ್ ಬಿಡ್ತಾರೆ. ಒಂದೆಲ್ಲ ಮಾಡು ಏನಾರೂ ಕಿರಿಕ್ ಮಾಡಿ ಒಂದೆರಡು ಏಟು ಹಾಕಿಯಾದರೂ ಅವಳನ್ನು ಪಳಗಿಸಿಕೋ ಅಂದ. ಸೋಮು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನ ಚಂದು, ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದು ಹೆಂಡ್ತಿಗೆ ಎರಡಲ್ಲ ನಾಲ್ಕು ಏಟು ಹಾಕಿದ. ಪರಿಣಾಮ ಏನಾಯ್ತು ಗೊತ್ತಾ! ಚಂದು, ಹೆಂಡ್ತಿ ನೇರವಾಗಿ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಕ್ಕೆ, ಪೊಲೀಸಿಗೆ ಕಂಪ್ಲೇಂಟ್ ಕೊಟ್ಟು. ಸದ್ಯ ಹೇಗೋ ಚಂದು, ಲಾಕಪ್ ಗೆ ಹೋಗೋದನ್ನ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಹೆಂಡ್ತಿಗೆ ಎರಡು ಏಟು ಹಾಕು ಅಂತ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟವನಿಗೆ ಎಂಟು ಬಿಗಿದ.

ಇಷ್ಟಾದ್ರೂ ಸೋಮು ತನ್ನ ಚಟ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಹೇಳಿದರು, ಬೈದರು, ಆಡಿಕೊಂಡರು! ಏನೇ ಮಾಡ್ಲಿ ಸೋಮು ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲ ಬಲ್ಲವನಂತೆ ಒಂದೆಲ್ಲ ಮಾಡಿ ಅಂತ ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಾನ್ತೇ ಇದ್ದ.

ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಬ್ರೇಕ್ ಬೀಳೋ ಸಂದರ್ಭ ಬಂತು. ಅದು ಏನಾಯ್ತು ಅಂದ್ರೆ ಆಫೀಸಲ್ಲಿ ಲಂಚ್ ಅವರ್ ನಲ್ಲಿ ಸುಕನ್ಯ, ರಮ್ಯ, ದಿವ್ಯ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಊಟ ಮಾಡ್ತಿದ್ದಾರೆ. ದಿವ್ಯ ಗರ್ಭಿಣಿ. ಇನ್ನೊಂದೆರಡು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಡೆಲಿವರಿ ಆಗಬೇಕು ಆದರೆ ಅವಳಿಗೆ ವಿಪರೀತ ಭಯ ಕಾಡ್ತಿದೆ. ಅದೇ ವಿಚಾರ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ ಸೋಮು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸ್ಟೆಲಾಗಿ ಬಂದ. “ಏನ್ರೀ ಇವತ್ತು ಸ್ಟೆಷನ್” ಅಂದು ರಮ್ಯ ಡಬ್ಬಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿದ. ಯಾಕ್ರೀ ಎಲ್ಲ ಡಲ್ಲಾಗಿದೀರಾ ಅಂದ. ದಿವ್ಯನ ಹೆದರಿಕೆ ಬಗ್ಗೆ ಸುಕನ್ಯ ಹೇಳಿದಾಗ ಸೋಮು ನಗುತ್ತಾ ಕುರ್ಚಿ ಎಳ್ದೊಂಡು ಕೂತು “ರೀ ದಿವ್ಯ ಏನೂ ಹೆದರೊಕಬೇಡ್ರೀ. ಏನ್ ಗೊತ್ತಾ ನಿಮಗೆ ಡಿಲವರಿ ಪೈನ್ ಬಂತು ಅಂದ ತಕ್ಷಣ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿ ಕಾಲು ಹೀಗೆ ಚಾಚಿ” ಅಂತ ಅವನಂತಿದ್ದಾಗ ಸುಕನ್ಯ, ರಮ್ಯ ದಿವ್ಯ ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಗಲಾರಂಭಿಸಿದರು ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಇಡೀ ಆಫೀಸೇ ನಗೆಯ ಗೂಡಾಯ್ತು. ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಗಿ ಸೋಮು ಪೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವನ ಸೀಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೂತ. ಆದರೂ ಅವನನ್ನು ನೋಡ್ಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಾ ನಕ್ಕರು.

ಇದಾದ ಮೇಲೆ ಸೋಮು ತನ್ನ ಸರ್ವ-ಅಜ್ಞಾನ ಬುದ್ಧಿ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದಾನೆ. ಅವನೇನಾದರೂ ಒಂದೆಲ್ಲ ಮಾಡು ಅಂತ ಬೇಡದ ಸಲಹೆ ಶುರು ಮಾಡಿದರೆ ಮೊದ್ಲು ಡಿಲವರಿ ಹೇಗೆ ಮಾಡ್ಕೊಬೇಕು ಅದು ಹೇಳಮ್ಮ ಅಂದ್ರೆ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಕೊತಾನೆ. ಈಗ ಸೋಮಿಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿರಾಳವಾಗಿದೆ.

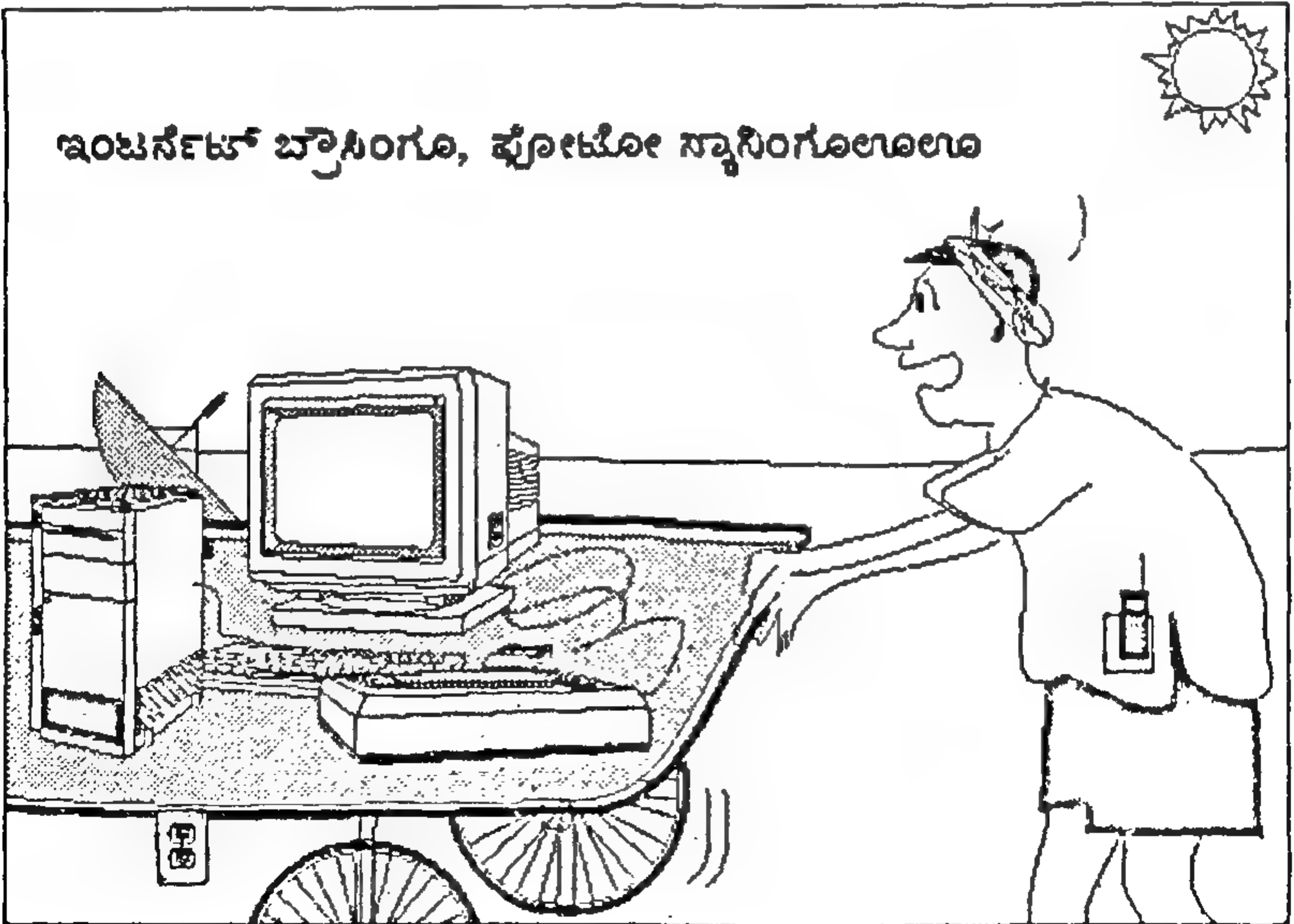
ನೀನು ದೇವರಾ...?

- ಡಾ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಒಂದು ಅಂಗಡಿ ಮುಂದೆ ಹರಕಲು ಬಟ್ಟೆ ತೊಟ್ಟ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಮಗು ಭಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡುಗುತ್ತಾ ನಿಂತಿತ್ತು. ಅಂಗಡಿಯ ಒಳಗಿನಿಂದ ಆಚೆಗೆ ಬಂದ ಹೆಂಗಸು ಮಗುವನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಮಗೂನ ಅಂಗಡಿ ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು. ಮಗುವಿಗೆ ಹೊಸಾ ಬಟ್ಟೆ ಖರೀದಿಸಿದಳು, ತೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋ ಅಂತ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿದಳು. ಹಸಿವಾ ಅಂತ ಕೇಳಿದಳು. ಮಗು ಹೌದು ಅಂತ ತಲೆಯಾಡಿಸಿತು. ಹತ್ತಿರದ ಹೋಟೆಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನಿಸಿದಳು. ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿತಾ ಅಂತ ಕೇಳಿದಳು. ಮಗು ತಲೆಯಾಡಿಸಿತು. ಸರಿ ನಾನು ಇನ್ನು ಬರ್ತೀನಿ ಅಂತ ಮಗೂಗೆ ಟಾಟಾ ಮಾಡಿದಳು.

'ಆಂಟಿ ನೀವು ದೇವರಾ' ಅಂತ ಮಗು ಕೇಳಿತು. 'ಇಲ್ಲ ಮರಿ ದೇವರ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಒಬ್ಬಳು' ಅಂತ ಆಂಟಿ ಉತ್ತರಿಸಿತು.

'ನೀವು ದೇವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧದವರು ಇರಬಹುದು ಅಂತ ನಾನು ಆಗಲೇ ಅಂದುಕೊಂಡೆ ಆಂಟಿ' ಅಂತ ಮಗು ಉತ್ತರಿಸಿತು.



ಸೂಚನೆ

ಅಪರಂಜಿ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳು, ವಿಳಾಸ ಬದಲಾವಣೆ, ಪತ್ರಿಕೆ ತಲುಪದಿರುವುದು, ಎರಡು ಪ್ರತಿಗಳ ಬಟವಾಡೆ, ಮತ್ತು ಇನ್ನಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ದಯವಿಟ್ಟು ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ ಇವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಬೇಕಾಗಿ ಮನವಿ. ಚಂದಾ ಹಣ ಪಾವತಿಯನ್ನೂ ಸಹಾ ಚೆಕ್ ಮುಖಾಂತರ, ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಹೆಸರಿಗೆ ಇಂದಿನಿಂದ ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಮಾಡಿರೆಂದು ವಿನಮ್ರ ಕೋರಿಕೆ. ಶ್ರೀಯುತ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರ ವಿಳಾಸ ಇಂತಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ, ನಂ. 96, 'ಸುಕೇಶವ' ಎರಡನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮೊದಲನೇ ಫೇಸ್, ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068. ದೂರವಾಣಿ (ದೂರು ವಾಣಿ?): 26688488, ಮೊಬೈಲ್: 9886061400, ಈಮೇಲ್: belururamamurthy@hotmail.com.

ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಎಂದಿನಂತೆ ನಮ್ಮ ಕಛೇರಿಯ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು. ಲೇಖನಗಳು ನುಡಿ ಅಥವಾ ಬರಹ ಫಾರ್ಮಾಟಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ನೇರವಾಗಿ aparanji@hotmail.com ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ email ಮಾಡಬಹುದು. ಲೇಖನದ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನು belururamamurthy@hotmail.com ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ email ಮಾಡಿದರೆ ಅನುಕೂಲ.

ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬರಹಗಾರರ ಹಾಗೂ ಓದುಗರ ಸಹಕಾರವನ್ನು ಬೇಡುತ್ತೇವೆ.

ತುಂತುರು

- ದನಂಜ

- ಬಿಹಾರದಲ್ಲಿರುವುದು ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳ ಆಡಳಿತವಲ್ಲ. ರಾಜ್ಯಪತಿ ಆಡಳಿತ.
ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್ ಇಲ್ಲದ ಬದುಕನ್ನು ಸಿಗರೇಟ್ ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ಬರದ
ಧೂಮಪಾನಿಗೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದು. ಅರ್ಜೆಂಟಾಗಿ ಫೋನ್ ಮಾಡಬೇಕಿದ್ದರೆ
ಬೇರೆ ಯಾರದ್ದಾದರೂ ಮೊಬೈಲ್ ಬಳಸಿದರೆ ಆಯಿತು.
ಸಲಹೆ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕವಾಗಿ ಸರಿ ಇದೆ. ಆದರೆ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕವಾಗಿ ಸರಿಯೇ?
- ಚಿತ್ರಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಧೂಮಪಾನ ನಿಷೇಧಿಸಲು ಮೊದಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ. ನಂತರ
ಅದನ್ನು ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಷೇಧಿಸಿ.
- ಧರ್ಮ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಪುರೋಹಿತರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಮಧೇನು. ಅವರು
ಮಾತ್ರ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಅದರಿಂದ ಹಾಲು ಕರೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.
- ಸೌಂದರ್ಯ ರಾಣಿಯರು, ರೂಪದರ್ಶಿಗಳು, ತಾರೆಯರು ಸಾಕಷ್ಟು
ಗಣನೀಯವಾಗಿ ಬದಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಈಗ ಶ್ರೀಮಂತರನ್ನು
ಮದುವೆಯಾಗುವ ಬದಲು ತಾವೇ ಶ್ರೀಮಂತರಾಗಲು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ.
- ನನಗೂ ಗೇಮ್ಸ್ ಎಂದರೆ ಬಲು ಇಷ್ಟ. ಮೊಬೈಲ್ ಗೇಮ್ಸ್ ವಿಡಿಯೋ ಗೇಮ್ಸ್...
- ಪಾಕಿಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ ತಕ್ಷಣ ಆಡ್ವಾಣಿಗೆ ಜಿನ್ನಾ ಜಾತ್ಯಾತೀತರಾಗಿ
ಕಂಡರು. ಇನ್ನು ಇಟಲಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದರೆ ಸೋನಿಯಾ ಗಾಂಧಿ ಅಪ್ಪಟ
ಭಾರತೀಯರಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದೇ?
- ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಐ ಟಿ ಉದ್ಯಮದ ಭವಿಷ್ಯ ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸುವಂತಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ
ಕಪ್ಪು ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡೇ ನೋಡಬೇಕಿದೆ.
- ಹಗರಣ ದೊಡ್ಡದಾದಷ್ಟು ಮತ್ತು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರ
ದೊರೆತಷ್ಟೂ ಆಪಾದಿತರು ಬಚಾವಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಅಷ್ಟೇ ಹೆಚ್ಚು. (ಎರಲನ
ಎರಡನೆಯ ನಿಯಮ)

★★★

ಹೌಸ್ಯಪ್ರಾಕ್ಟೆ ಟ್ರಸ್ಟ್

(ಸಾಹಿತ್ಯಾಧಾರಿತ ಸದಭಿರುಚಿಯ ಹಾಸ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಸಂಸ್ಥೆ)

೪೨, ಸುರಕ್ಷಾ, ೨ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ೨ನೇ ಹಂತ, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಡಾವಣೆ, ಕಮಲಾನಗರ,
ಬೆಂಗಳೂರು ೭೯. ದೂ. ೨೩೨೩೨೮೪೯

ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ವೇದಿಕೆ

ಆರ್.ಟಿ.ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೨

ಹಾಗೂ

ತರಳಬಾಳು ಕೇಂದ್ರ,

ಆರ್.ಟಿ.ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೨

ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ

ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವ

ಕೈಲಾಸಂ ದಿನಾಚರಣೆ

ದಿನಾಂಕ: ೨೯-೦೭-೨೦೦೫, ಶುಕ್ರವಾರ

ಸಮಯ: ಸಂಜೆ ೬ ರಿಂದ ೮-೩೦ ರ ವರೆಗೆ

ಸ್ಥಳ : ತರಳಬಾಳು ಕೇಂದ್ರ, ಆರ್.ಟಿ.ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ನಾಟಕ: ಹುತ್ತದಲ್ಲಿ ಹುತ್ತ

ತಂಡ: ಅಂತರಂಗ

ನಿರ್ದೇಶನ: ಡಾ.ಬಿ.ವಿ.ರಾಜರಾಂ

ಪ್ರವೇಶ ಉಚಿತ

ನೀವು ಬನ್ನಿ, ನಿಮ್ಮ ಗೆಲೆಯರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ



ವಾಸವಿ ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಸೊಸೈಟಿ ನಿಯಮಿತ

ಶ್ರೀ ಕನ್ಯಕಾಪರಮೇಶ್ವರಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣ, 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 001. ಟೆ : 23447014

ಶಾಖೆಗಳು

ಪಂಜಯನಗರ
ಫೋನ್ : 23419780

ಮೂಡಲಪಾಳೆ
ಫೋನ್ : 23111283

ನೆಲಮಂಗಲ
ಫೋನ್ : 7726666

ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರದ ವಿಶ್ವಾಸನೀಯ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆ

100 ಕೋಟಿ ವಾರ್ಷಿಕ ವಹಿವಾಟಿನತ್ತ.....

ನಿಮ್ಮ ತುಘೋದಯಕ್ಕೆ - ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆಗಳು

★ ಕೇವಲ 78 ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ ದ್ವಿಗುಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

★ ನಿಮ್ಮ ನಿಶ್ಚಿತ ಠೇವಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಶೇ 10% ರಷ್ಟು ಗಳಿಸಿ.

ಭಾಗೀರಥಿ : ಗೌರಿಹಬ್ಬ, ಗರುಡ ವೆಂಚೂರ್, ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಅಜೀವ ವರ್ಯಂತ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಯೋಜನೆ. ನೀವು ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕಾದ ಕನಿಷ್ಠ ಮೊತ್ತ ರೂ. 1,000-00 ಮಾತ್ರ.

**ನಿಮ್ಮ ಕರ್ಷಾರ್ಜಿತ ಹಣ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ.
ಸುಭದ್ರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದಾಯ ಗಳಿಸಿ.**

ಸದಸ್ಯರ ಠೇವಣಿಗಳಿಗೆ ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ಕಡಿತದಿಂದ ವಿನಾಯಿತಿಯಿದೆ.

-: ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :-

- ★ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಾಲ ★ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಾಲ ★ ವಾಹನ ಸಾಲ ★ ಅಡಮಾನ ಸಾಲ
- ★ ಗೃಹೋಪಯೋಗಿ ಸಾಲ ★ ಮನೆಕಟ್ಟಡ / ಕೊಳ್ಳಲು / ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ

-: ಆಹವಿತ ಮಂಡಳಿ :-

ರಾ.ಪ. ರವಿಕಂಕರ್, ಸ್ವಾಭಿಕರು - ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಎಸ್. ವಿ. ಶಾಂತಮೂರ್ತಿ - ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು,
ಎನ್. ಪಾರ್ವತಿ - ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರು :

ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕೆ.ವಿ. ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಪಿ.ಆರ್. ಸಂಪದಮೂರ್ತಿ, ವಿ.ವಿ. ಅಶ್ವತ್ಥ,
ಎಚ್.ಬಿ. ಪ್ರಸಾದ್, ಎಸ್. ಪತಿಲ್, ಪಿ.ಎನ್. ನಾಗೇಶ್ವರ್ ರಾವ್, ಬಿ. ಎಸ್. ಗೋಪಿನಾಥ್,
ಡಾ|| ಪಿ.ಎನ್. ಗೋವಿಂದರಾಜುಲು, ಮತ್ತು ಕೆ. ಎಂ. ವಿಶಾಲಾಕ್ಷ

MALLIGE

PERSONALISED COMPLETE MEDICAL CARE



Mallige Medical Centre

31/32, Crescent Road,
Bangalore – 560001

Phone: 22203333, Fax: 22265298

E-mail: info@mallige.com

Mahabodhi Mallige Hospital

T. Mariappa Road, 1st Block, Jayanagar,
Bangalore – 560011

Phone: 26565678, Fax: 26571516

Web: <http://www.mallige.com>